

تعلم
الفوتوشوب
الإصدار العاشر الداعم للغة العربية
Adobe Photoshop CS3 Extended
خطوة بخطوة
للمبتدئين
WWW.LEARN-BARMAGA.COM
إعداد وشرح
مهند شريف
2017

## محتويات الباب الثالث

## 1-3 - مقدمة عن برنامج الفوتوشوب

### ماهو برنامج الفوتوشوب Photoshop

يعتبر برنامج الفوتوشوب أحد البرامج المتخصصة في تحرير ومعالجة الصور من حيث تعدد إمكاناته ...واحتوائه على العديد من الأدوات التي تجعل عملية تحرير الصور بشكل سهل وسريع مع الدقة..
إن الغاية الأساسية للعمل على هذا البرنامج هو التعديل والتغير والتحرير في الصور , سواء كان ذلك من خلال تعديل في الألوان أو تصحيحها أو إضافة بعض التأثيرات التي تفيد الصور بحيث يصل بك إلى أفضل النتائج للصورة التي تقوم بالتعديل عليها.

تعد أولى الخطوات للتعامل الصحيح مع عالم الجرافيك .. هي معرفة قدر من المعلومات الأساسية عن ذلك العالم .. وكذلك التفريق بين أنواع الجرافيك المختلفة إلى حد كبير..

### لماذا نتعلم برنامج الفوتوشوب ؟

هذا السؤال شائع جداً، فالجميع يستغرب ! لماذا الفوتوشوب ؟ .هل هو برنامج الرسم الوحيد ؟ ما سر تميّزه عن باقي البرامج ؟ لماذا أتعلم الفوتوشوب ؟
لأن البرنامج معروف عالمياً ، وهو الأكثر استخداماً بين المصممين وتوفر المراجع لهذا البرنامج سواء العربية أو الأجنبية ، وهذا بطبيعة الحال يزيد من قوة البرنامج وأن تعلمه ليس بالصعب ، فواجهته سهلة وبسيطة وامكانية تصدير الصور وحفظها للويب ودعمه له بشكل قوي جدا والميزه الأخرى أن الشركة المنتجة تطوّر من البرنامج باستمرار وهذا مما يكسب البرنامج تجدداً واضحاً، و هذا البرنامج بفضل ما يحويه من امكانات وأدوات ، يغنيك عما هو سواه من برامج الرسوم الأخرى

### استخدامات الفوتوشوب:

يستخدم الفوتوشوب لمعالجة الصور وهو من البرامج المتميزة وله العديد من الاستخدامات يستخدم لعمل البنرات في صفحات الويب وتصميم الشعارات للمواقع في النت ويستخدم في عمل الصور المتحركة بإمتداد Gif ويستخدم في عمل يافطات المحلات التجارية وله العديد من الاستخدامات .

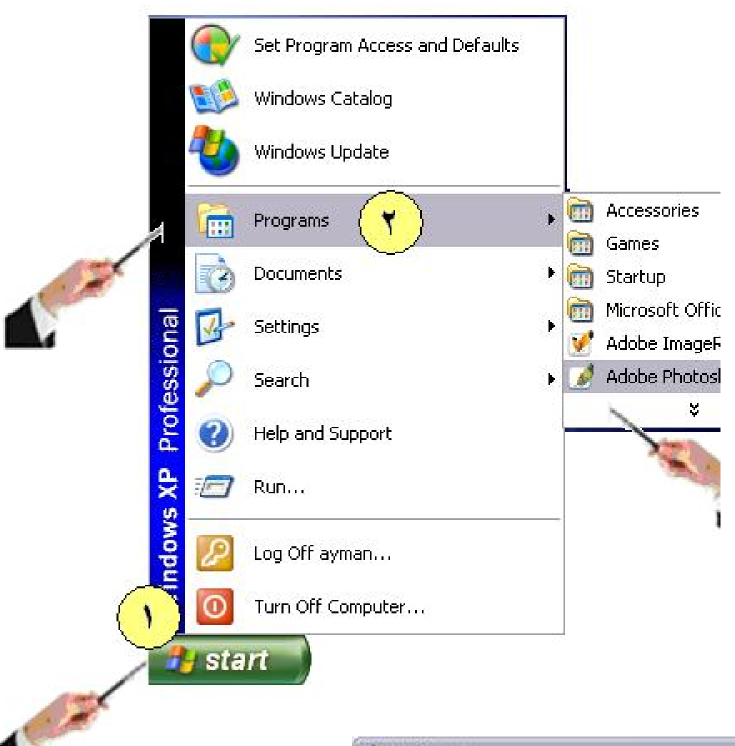


## عزيزى الطالب

بعد الانتهاء من شرح البرنامج ستكون قادرا على

1- إصلاح اى صورة قديمه عندك واضفاء مؤثرات رائعه عليها والسرعه فى ذلك وامكانية العمل فى الاستوديوهات التصويرية

2- انشاء الكروت الدعائية واللافتات باحتراف فائق






## أولا : تشغيل البرنامج

بالنقر بالماوس على زر ابدأ ( START) تظهر قائمة المهام الرئيسية نختار منها ( All program) ثم بالنقر على ( Adobe Photoshop cs2 ) ستظهر لك شاشة افتتاحية تخبرك ان البرنامج فى حالة التجهيز فيتم تحميل البرنامج وتظهر الشاشة الرئيسية كما بالشكل التالى.

## ثانيا : مكونات نافذة البرنامج

وهى تحتوى على النوافذ و القوائم الموجودة بالبرنامج وهى:-

شريط العنوان

شريط القوائم

شريط عرض خصائص الاداة المستخدمة

شريط الادوات

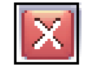
لوحات الفوتوشوب (نوافذ فرعية)

مساحة العمل

1



- **شريط العنوان**: يظهر فيه اسم البرنامج و رقم الاصدار. وعلى يسار الشريط يظهر ثلاث ازرار .



- زر الاغلاق Close
- زر التكبير والتصغير Maximize



- زر التصغير الى شريط المهام Maximize Taskbar



2- **قائمة الأوامر** و هي

file - edit – image - layer – select - filter - view -window - help

وهذه ليست مجرد كلمات بل مجموعة من الازرار بالنقر على كل زر ينسدل منه قائمة تمثل عدة اوامر و أكثر ما يميز البرنامج قائمة فلتر أو التأثيرات التي يمكن استخدامها على الصورة

3- **شريط خصائص الادوات:** و هي الخيارات المتاحة لأدوات الفوتوشوب و تتحكم في أشياء عديدة مثل حجم الأداة و كثافتها ، شكل الأداة ، نوع التأثير الذي تعطيه عند استخدامها ...

4- **شريط الأدوات :** من أهم عناصر البرنامج و يحتوي على العديد من أدوات و هي كما هي مبينة في الصورة

5- **لوحات الفوتوشوب ( النوافذ الفرعية )** : مجموعة من النوافذ تحتوى على العديد من الادوات التى نستطيع من خلالها التحكم فى التصميمات اثناء العمل . وكل نافذة تحتوى على العديد من tab كلا منها يختص باداء جزء معين و يمكن سحب اى من هذه tab خارج النافذة الخاصة بها . و يوجد على يمين كل نافذة سهم صغير عند الضغط علية تظهر قائمة تحتوى على الاوامر الخاصة به

6- مساحة العمل : وهى المنطقة التى يتم العمل بها حيث إدراج ورقة العمل .....الخ



## 2-3 - التعرف بالمهام المختلفة لشريط الادوات والقوائم

### شريط الأدوات

من أهم عناصر البرنامج و يحتوي على العديد من الأدوات . وقد أضاف مصممو البرنامج ميزة عظيمة وهى عمل رمز لكل أداة بدلا من استخدام الماوس لاختيار الأداة المطلوبة و هي كما هي مبينة في الشكل التالى:.

١- اداة التحديد
٤ اداة التحريك
٢ - اداة التحديد الحر
٥- العصا السحرية
٣- المقص
٦- اداة القص
٧- أزالة نقط
١١- الفرشاه
٨- شف جزء من الصورة
١٢- نسخ جزء من الصورة
٩- اداة المسح
١٣- مؤثرات لونية
١٠- ازالة الرتوش
١٤- تركيز اللون
١٨ تحديد الاشكال
١٥-كتابة النصوص والارقام
١٩ قلم حبر
١٦ ادراج شكل تلقائى
٢٠ مذكرة للملاحظات
١٧ قطارة
يد تحريك الاشكال
عدسة تكبير وتصغير
لون الخلفية
اضافة الاشكال او الروسومات
اضافة قناع
عرض البرنامج
عرض التصميم
تحويل البرنامج

1- أدوات التحديد : و هي أربع أدوات كل واحدة ذات شكل مختلف و هي

- اداة تحديد المستطيل او مربع ( Rectangular Marquee Tool )
- تحديد دائرى ( Elliptical Marquee Tool )
- خط أفقي ( Single Row Marquee Tool)
- خط عمودي ( Single Column Marquee Tool)

كما هي مبينه في الصورة و اختصارها من لوحة المفاتيح (M ) .



2- **أدوات التحديد الحر** : و هي 3 أدوات كالتالي
- أداة التحديد الحر (يدوى) Lasso Tool : بالنقر على زر الفارة و تحدد الجزء اللي تريده من الصورة سواء قصه أو نسخه أو تغير لونه
- التحديد المضلع( Lasso Too Polygonal ): يتم النقر بالماوس عند نقطة البداية اللي تحددها و بالنقر على زر الفارة مرة انية عند الزاويا و الحواف الخاصة بالشكل
- التحديد المغناطيسي( Magnetic Lasso Too): حدد نقطة البداية و هي بتكمل التحديد لأنها تلتصق أو تنجذب الحواف الشكل و اختصارها من لوحة المفاتيح الحرف (L ).

**3- المقص** Crop too . تقص الجزء اللذي تحدده من الصورة و تخفيه أو تمسحه حسب اختيارك .. و اختصارها من لوحة المفاتيح ( C)
**4- أداة التحريك**: و تستخدم لتحريك ال layers و تغيير أماكنها و رمزها في لوحة المفاتيحV
**5- العصا السحرية** : - و تستخدم لتحديد المناطق ذات اللون الواحد و اختصارها من لوحة المفاتيح W
**6- أداة القص** Slice tool
أداة تستخدم في تقطيع الصور وإضافة رابط إلى الصورة أو إلى الجزء المقصوص واختصارها من لوحة المفاتيح ( k )
**7- أداة النفط** Spot Healing Brush tool
تستخدم لازالة نقط كبيرة ( Healing Brush tool) او جزء من الصورة ( Patch Tool )مع استشفاف جزء محدد اخر ليحل محل البقعة المزالة اختصارها من لوحة المفاتيح ( J )
**8- الختامة** Stamp tool
تستخدم لاستشفاف جزء محدد ( Clone Stamp tool ) او استشفاف احد الاشكال ( Pattern Stamp tool )
**9- تركيز اللون**
-أداة التفتيح ... تعمل على تفتيح ألوان الصورة
-أداة الحرق ... تعمل على تغميق الألوان في الصورة
-الاسفنجة ...تعمل على زيادة كثافة ألوان الصورة

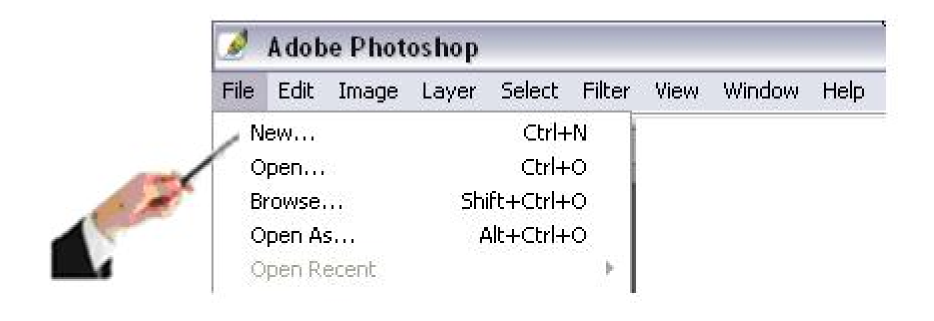
**10- إدراج نص**
- إدراج نص أفقي (Horizontal Type Tool )
-إدراج نص عمودي (Vertical Type Tool )
-إدراج نص أفقي شفاف (Horizontal Type Mask Tool )
-إدراج نص عمودي شفاف (Vertical Type Mask Tool )



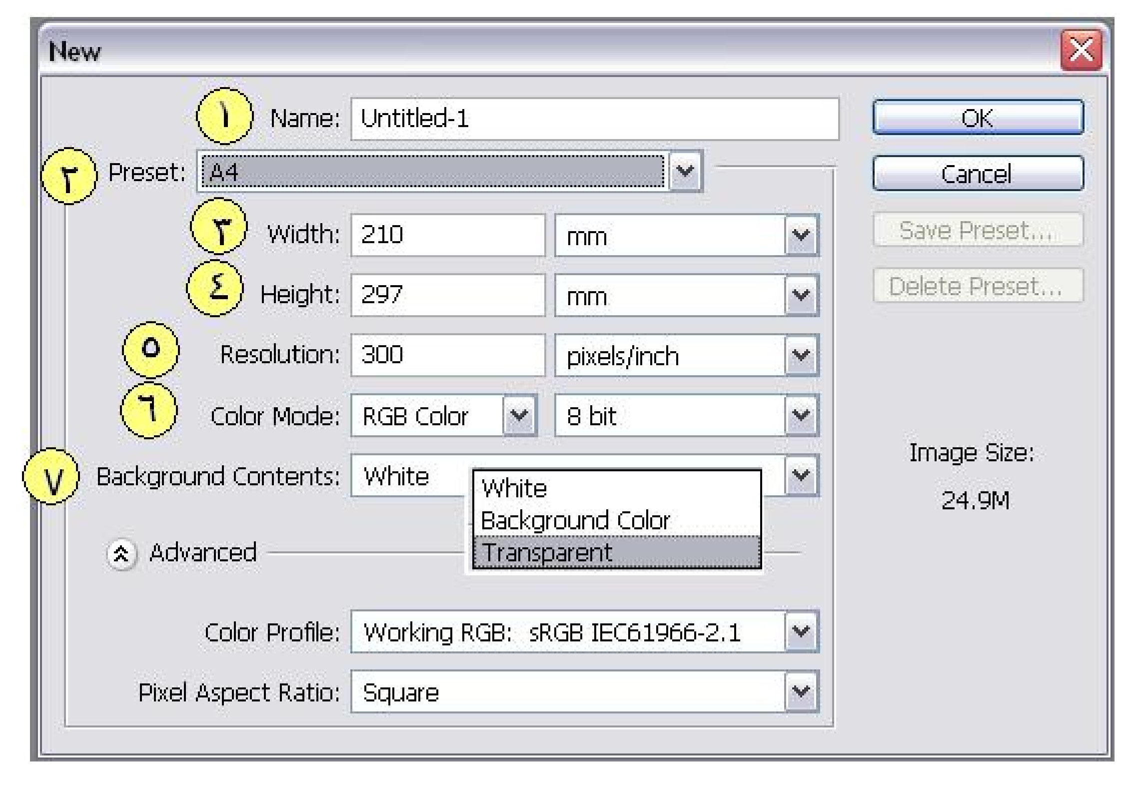
## 3-3 - كيفية عمل ملف جديد واختيار الارضيات له

عمل ملف جديد داخل الفوتوشوب فى معظم الوقت يحتاج المصمم ان يبدأ بالتصميم من البداية كورقة بيضاء و من الصفر ولإنشاء ملف جديد داخل الفوتوشوب و معرفة جميع الأعدادات اللازمة يتم ذلك بطريقتين و هما:

1- من شريط القوائم ***File--->New***




2- بالضغط على الاختصار CTRL+N من لوحة المفاتيح تظهر هذه النافذة.






1- **Name** هو اسم الملف الذى سننشأه

2- **Preset** هى مجموعة من الأعدادات الجاهزة التى تأتى مع برنامج الفوتوشوب وتساعد هذه القائمه على اختيار انماط جاهزه من انواع الملفات سواء كانت للعمل على ملف للطباعه ، الانترنت ، الفيديو او الموبايل

تحتوى هذه القائمه على الأتى :

| | |
|---|---|
| Default Photoshop size | المقاس الأفتراضى للفوتوشوب وهو قليل الاستخدام لأنه ليس مقاس ورق طباعه ولا مقاس صفحه انترنت |
| Letter<br>Tabloid<br>Legal | مقاسات الورق المستخدمه فى امريكا U.S Paper, |
| A4 , A3 , A2 | مقاسات الورق المستخدم فى بقية دول العالم International Paper ومن ضمنها مصر والوطن العربى |
| 2 x 3<br>4 x 6<br>5 x 7<br>8 x 10 | مقاسات الصور Photo المتعارف عليها فى الأستديوهات |
| 800 x 600<br>1024 x 786 | مقاسات صفحات الانترنت Web |
| Devices & Mobile | ده فيه مقاسات شاشات الموبايل وبينفع لو عايز اعمل تصميم يعرض على شاشة موبايل |
| Pal - NTSC - HDV | مقاسات انظمة عرض الفيديو Video, Film |
| Custom | اختيار يتيح للمصمم ادخال مقاس جديد (مخصص)غير موجود فى القوائم السابقة |

ونلاحظ عند اختيار اى نوع من النوعيات الجاهزة تتغير بعض الاعدادات تلقائى مثل العرض والأرتفاع3 &4&5 ( Height - Width ) وكذا الالوان والدقة ( Color mode -Resolution )

5- بالنسبة لجودة الصورة Resolution فهى -
نستخدم 72 ppi اذا كان التصميم سيعرض على شاشات الكمبيوتر .
نستخدم 300 ppi اذا كان التصميم سيتم طباعة وذلك لأحتياج الطباعة . ومعنى ppi Pixel Per Inch او عدد البيكسل المعروض فى البوصة الواحدة وكلما زادت هذه القيمة زادت جودة الصورة وكلما قلت قلت جودة الصورة. كما ان حجم الملف يزيد بزياده ال Resolution



**ملحوظة هامة**

ماذا تعني كلمة بكسل ؟
البكسل هي عبارة عن مربعات صغيرة , وهذه المربعات تكون عادة في الصور فى برامج الفوتوشوب وبرامج اخرى وغيرها تتعامل مع الصور أو الرسومات على أساس مربعات صغيرة ... فإذا كانت عدد المربعات كبيرة فإن وضوح الصورة يكون عاليا وإذا كان عدد المربعات قليلا فإن الصوره تبدء بفقدان ملامحها وتظهر على شكل مربعات شفافة صغيرة كلما كبرت الصورة

6- أما بالنسبة لقائمة النظام اللونى:"Color Mode"
يوجد خمسة اختيارات في هذه القائمة وهي:

**Bitmap** : هذا الاختيار يجعل الصورة في تماذج بين اللونين الابيض والاسود ولكن بطريقة نقطية ستشعر بوجود نقط في الصورة.

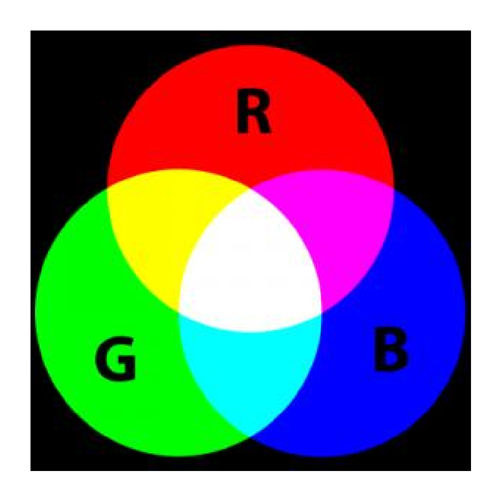
**Grayscale:-**هذا الاختيار يجعل الصورة باللون الرمادي بدون أي الوان اخرى.

**RGB Color** : إذا أردت أن تتعامل بجميع درجات الالوان فهذا هو الاختيار الافتراضي الذي يستخدم أثناء عملك على الفوتوشوب ، ويفضل أن يكون الـ Resolutionفي هذه الحالة Pixel/inch.72

CMYK Color: يستخدم هذا الأمر عندما تريد طباعة صورة قمت بعملها على البرنامج ويفضل مع أن يكون الـ Resolution في هذه الحالة pixels/inch.300

LAB Color :-وهو عبارة عن وسط بين الـ RGB و الـ.. CMYK ولا يستعمل هذا الاختيار كثيرا ، بل يكون معظم الاداء على الاختيار.RGB اللونية داخل برامج التصميم .

- ويوجد العديد من نظم الألوان المستخدمة فى برامج التصميم : أهمها نظام ال RGB ونظام ال CMYK

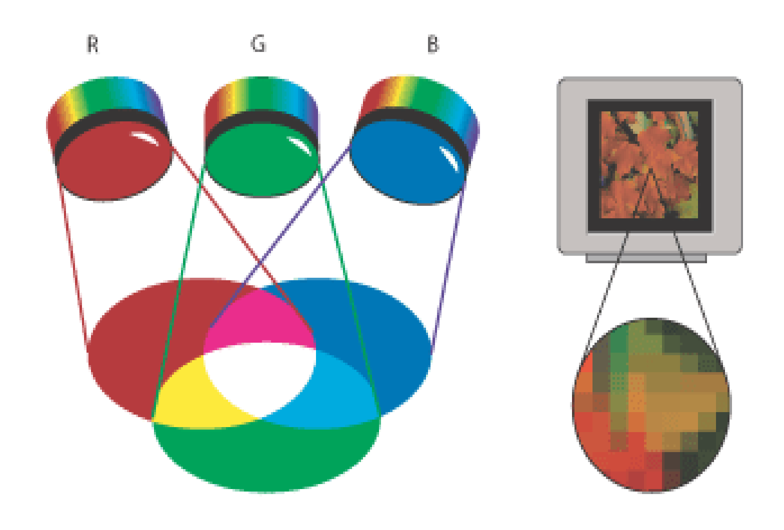





## نظام الـ RGB :

و نظام RGB اختصار لـ احمر – اخضر – ازرق ( Red , Green , Blue ) هذه هى الألوان الأساسية وتعتمد على الضوء فى اظهارها

وقد درسنا سابقا فى العلوم أن الضوء ممكن يتقسم الى الوان الطيف اذا مر على مشطور زجاجي ، وهذا يبين أن الضوء هو فى الاصل مكون من مجموعه ألوان .




من المعروف أن الألوان الأساسية هى( الأحمر والأخضر والأزرق) ، تخلط هذه الثلاث الألوان بنسب مختلفة للحصول على أي لون من ألوان الطيف الضوئي، بمعنى

**احمر + اخضر = اصفر**

**اخضر + ازرق = سيان او ازرق سماوى**

**ازرق + احمر = ماجينتا او بنفسجى**

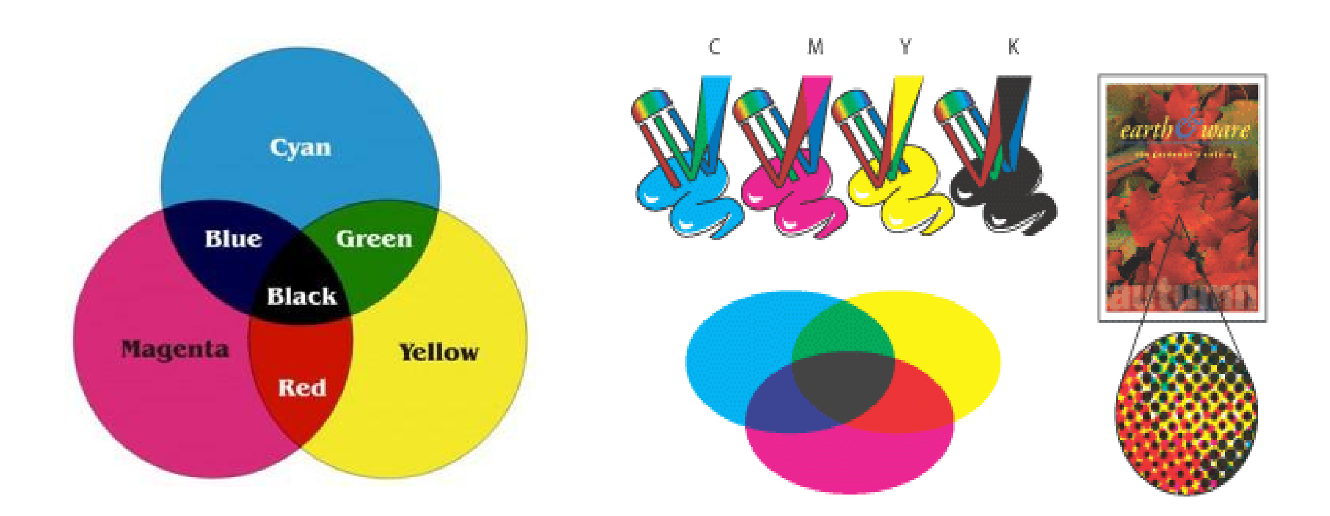
**احمر + اخضر + ازرق = ابيض**

عدم وجود اى لون من هذه الألوان يكون اللون الأسود ووجودهم كلهم يكون اللون الأبيض يستخدم هذا النظام فى شاشات الكمبيوتر والتليفزيون

## نظام الـ CMYK :

وهذه هى اختصار ل ( Cyan , Magenta , Yellow , Black ) ازرق سماوى – بنفسجى – اصفر – اسود. يستخدم هذا النظام في الطباعة و يعتمد هذا النظام على الاحبار على عكس نظام ال RGB الذى يعتمد على الضوء .






CMYK هى ألوان الأحبار المستخدمة فى الطباعة ومن نسب مزج هذا الاحبار نستطيع الحصول على اى درجة لونيه اخرى بمعنى :

**سيان + ماجينتا = ازرق**

**ماجينتا + اصفر = احمر**

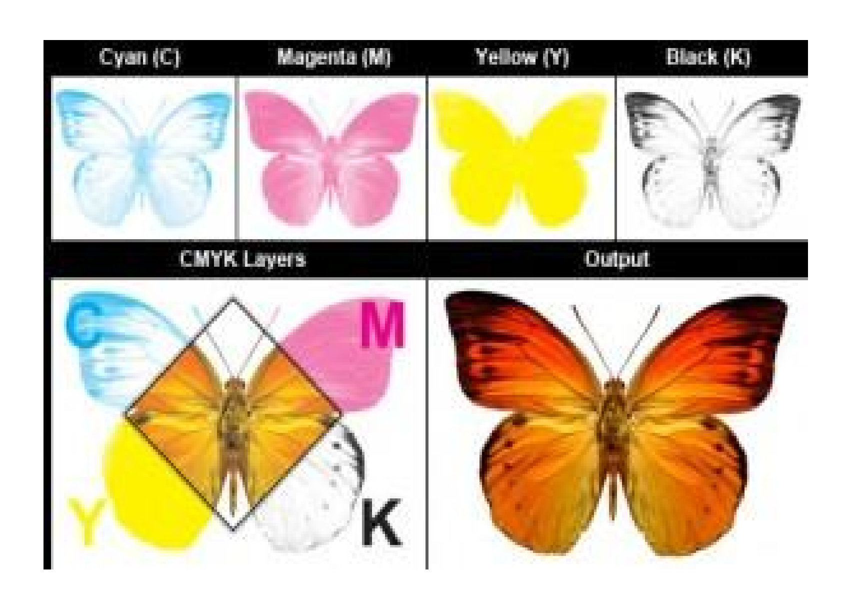
**سيان + اصفر = اخضر**

**سيان + ماجينتا + اصفر = اسود**

غير أن هذا النظام لا تكفى معه الألوان الأساسية للحصول على مطبوعات ذات جودة عالية لافتقاده الي اللون الأسود القاتم حيث يتم مزج الألوان الثلاثة لا ينتج لونا أسوداً 100% وإنما ينتج لون أقرب الي البني الغامق ولهذا يتم إضافة الأسود إلي هذا النظام لتصبح المطبوعات ذات جودة عالية .

هذا بالأضافة الى ان استخدام حبر اسود منفصل اوفر من استخدام 3 الوان للحصول على اللون الأسود

ولهذا ستجد دائما المصطلح ( طباعة 4 لون ) بين المشتغلين في مجال الطباعة لأنهم يقومون بطابعة الصور الملونة أربعة مرات باللون السيان ومره بالأصفر ومره بالماجينتا ثم مره أخيره باللون الأسود لينتج في النهاية صورة مليئة بالعديد من التدرجات اللونية نتيجة لخلط الألوان الأربعة بنسب مختلفة.




لاحظ أننا بنستخدم نظام ال RGB فى شاشات الكمبيوتر والتليفزيون لأننا محتاجين تكوينه الوان ممكن تطلع لون ابيض لأن لون الشاشة اسود ، على عكس الطباعة التى تكون على ورق ابيض فمحتاجين تكوينة الوان تطلع اللون الأسود CMYK

**ملخص ما سبق..**

إذا كنت تقوم بتصميم مطبوعات فعليك بالنظام اللوني CMYK .

إذا كنت تقوم بتصميم لوحات سيتم عرضها على شاشات الكمبيوتر فقط فأستخدم النظام اللوني RGB .

7- أما الخلفية: "Background contents"

يوجد ثلاثة اختيارات في الخلفية:

1- لعمل خلفية بيضاء White .

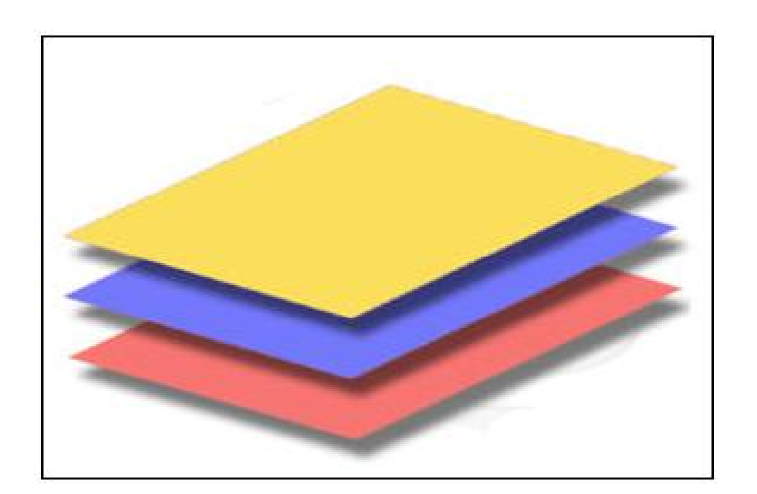
2- لعمل خلفية ملونة. Background Color

3- لعمل خلفية شفافة Transparent ..



## 3-4- طريقة عمل ( الطبقات ) المشفوفات بالملف

فكرة الطبقات في الفوتوشوب سهلة وليست معقدة متى ما استوعبناها.
نبدأ من هنا واقول لنفترض أن لدينا ثلاث ورقات (ورقة حمراء- وورقة زرقاء-وورقة صفراء) واريد أن اضعهم على المكتب امامي وسأسمي مكتبي ( مجازاً ) بالخلفية الثابتة البيضاء فستكون بهذا الشكل



وبالطبع استطيع إضافة عدداً لا متناهي من الأوراق والتي في شرحنا هنا سنسميها (الطبقات ) استطيع أيضا تغيير وضع الأوراق حيث تصبح الحمراء فوق الصفراء وهكذا استطيع أن اكتب على الورقة الحمراء وأن اقطعها نصفين واجعلها فوق جميع الأوراق الأخرى-
نفس الفكرة تنطبق على الطبقات في الفوتوشوب غير أن الطبقات في ( الفوتوشوب ) يمكن أن تحتوي على عناصر مختلفة كثيرة مثل ( الصورIMAGES - الكتابةTYPE -الأشكال SHAPE) وغيرها الكثير

## قائمة LAYER

| | |
|---|---|
| new | يقوم هذا الأمر بإنشاء طبقة جديدة |
| duplicate layer | يقوم هذا الأمر بمضاعفة الطبقة |
| delete layer | يقوم هذا الأمر بحذف الطبقة المحددة |
| layer properties | يفتح هذا الأمر مربع حوار عن خصائص الطبقة |
| layer style | من أهم أوامر هذه القائمة ... يتيح لك المجال في إضافة بعض التأثيرات الخاصة على الطبقة مثل : (الظل ، التدرج ، التوهج ، إبراز الصور ،،،،،، ) |
| new fill layer | يقوم هذا الأمر بإنشاء طبقة جديدة مملوءة بلون أو تدرج معين |
| new adjustment layer | يقوم هذا الأمر بإنشاء طبقة جديد ذات خيارات و تصحيحات لونية مختلفة |
| change layer | مثل السابق و لكن الإجرا على طبقة محددة سلفا |
| layer option | يوفر هذا الأمر مجموعة من الخيارات الإجرائية على الطبقة |
| type | يتيح لك هذا الأمر تحرير النص حتى يتم إعادة تشكيله |
| new layer d slice | يقوم هذا الأمر بتجزئة الصورة |
| add layer mask | يستخدم هذا الأمر في إنشاء قناة إضافية تتألف من قناع من محتويات الطبقة المحددة enable layer mask:يقوم هذا الأمر بتشغيل و إيقاف تأثيرات القناع.... و تستطيع من خلاله مقارنة التأثير قبل و بعد القناع |
| group with previous | يستخدم هذا الأمر في إنشاء مجموعات الإقتطاع و تستخدم مجموعات الاقتطاع لمحتويات طبقة لتشكيل قناع لمحتويات طبقة أخرى |
| ungroup | يستخدم هذا الأمر في فك جميع ارتباط الطبقات من مجموعة الاقتطاع |
| arrange | يغير هذا الأمر ترتيب طبقات التصميم |
| align linked | يقوم هذا الأمر بمحاذاة الطبقات المرتبطة و له ست خيارات ( الأعلى ، المركز العمودي ، الأسفل ، اليسار ، اليمين ، المركز الأفقي) |
| distribute lined | يشبه الأمر السابق |
| merge layer | يقوم بمزج طبقة بأخرى |
| merge visible | يمزج الطبقات المرئية فقط |
| flatten image | يحول هذا التصميم العديد الطبقات إلى طبقة واحدة |
| matting | يفيد هذا الأمر في تسوية حواف الكائن الملصوق |

## 3-5- كيفية معالجة الرتوش الموجودة بالصورة

سنتناول شرح مجموعة الطرق السهلة والمتبعة نوعا ما فى معالجة الصور دون الاعتماد على الفلاتر ولنبدأ بهذة الصورة.



### الخطوة الاولى

فى البداية ننظف الصورة من الحبوب ان وجدت و ستعتمد على أداة نقطة( Healing Brush tool) او جزء من الصورة ( Patch Tool )




- استخدام الاداة ( Healing Brush tool)
ثم نضغط فى المنطقة القريبة من الاصابة مع المحافظة على الضغط على الزر Alt من لوحة المفاتيح و سحبها الى المنطقة المصابة



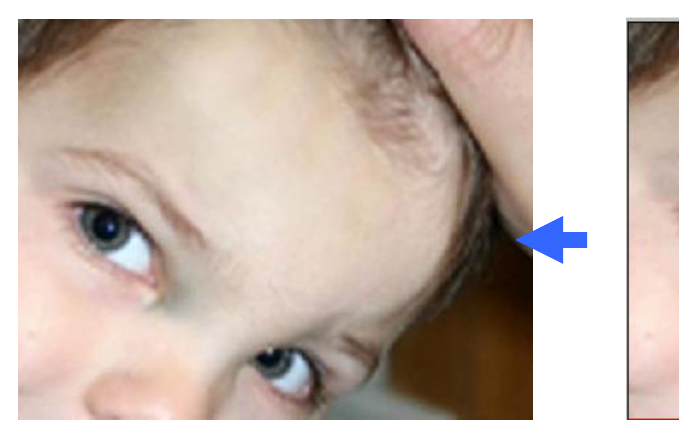

- اما طريقة استخدام الاداة( Patch Tool )

هذه تستخدم بالعكس حيث نـحدد مكان الاصابة اولا ثم ننتقل الى مكان غير مصاب




## طريقة اخرى لمعالجة وتعديل الصورة





### فى هذا التطبيق سنستخدم

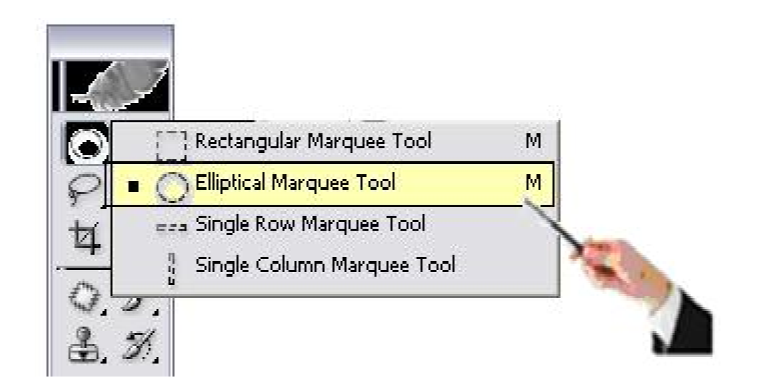
- اداة تحديد دائرى ( Elliptical Marquee Tool )
- اداة Feather
- اداة ( Patch Tool )
- اداة الختامة ( Clone Stamp tool )



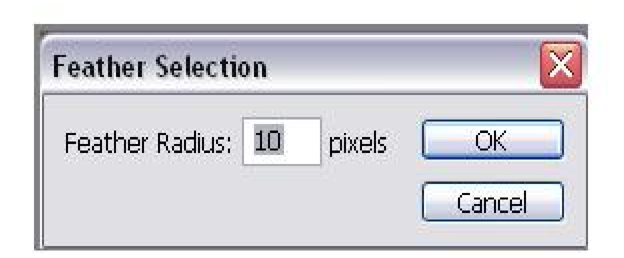
**الخطوات:**

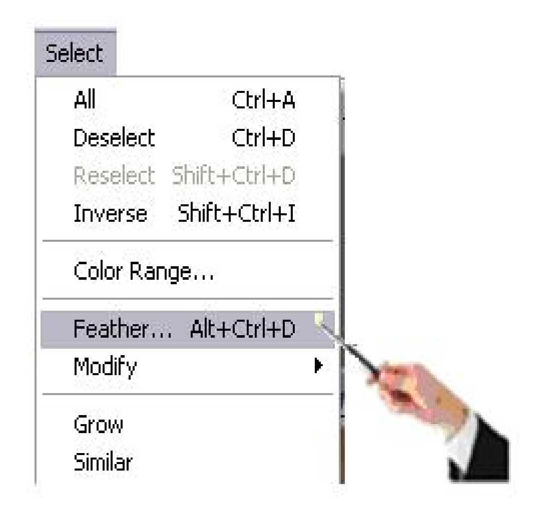
1. قم باختيار اداة تحديد دائرى ( Elliptical Marquee Tool ) من صندوق الادوات الموجود بالشكل ثم حدد حول المكان المصاب






2- النقر على Feather لكسر حدة اطراف التحديد:- للحصول علية من شريط القوائم نختار Select ومنها نختار Feather



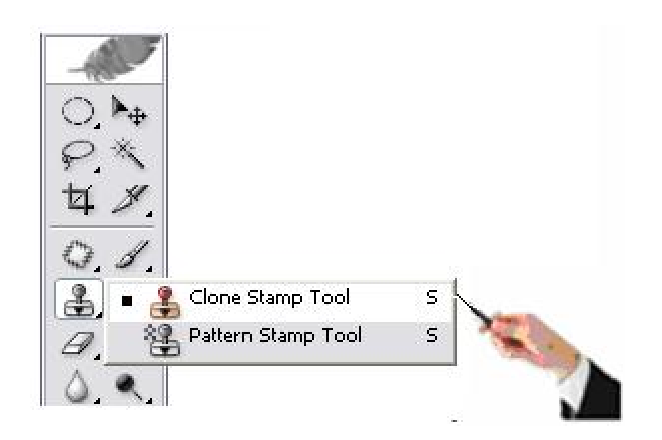

3- اختيار أداة ( Patch Tool ) من صندوق الادوات ويتم الضغط غلى الجزء المصاب بالزر الأيسر للماوس و سحبة الى المكان السليم







4- اداة الختامة ( Clone Stamp tool)
يتم اختيار الأداة و بالنقر عليها مع الضغط على زر Alt من لوحة المفاتيح على المكان المراد اخذ عينة منه. ثم ينم الضغط على المكان المراد اصلاحة ومع استمرار النقر




ملحوظة هامة : يمكن استخدام هذه الاداة لاخذ نسخ من الصورة او جزء منها .و ذلك باختيار الاداة ( الختامة) + زر Alt و بالضغط معا على الصورة المراد اخذ جزء منها .ثم الانتقال الى المكان المراد النسخ فيه و بتم التحريك الماوس مع استمرار الضغط على الزر الايسر



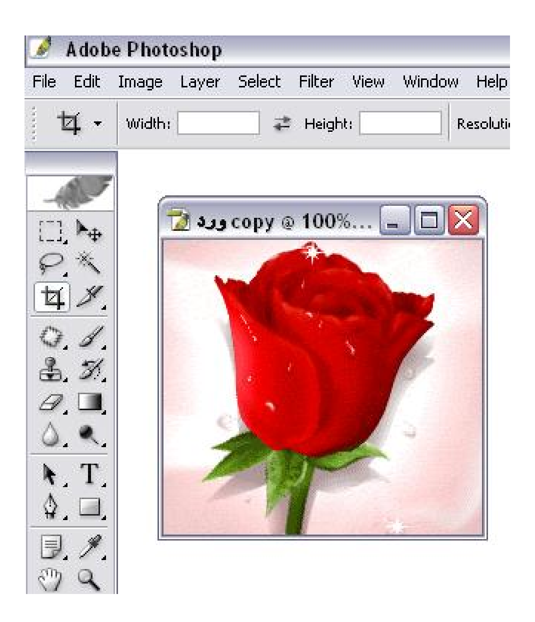



## 6-3 كيفية عمل الإطارات و الأشكال الهندسية المختلفة حول الصورة

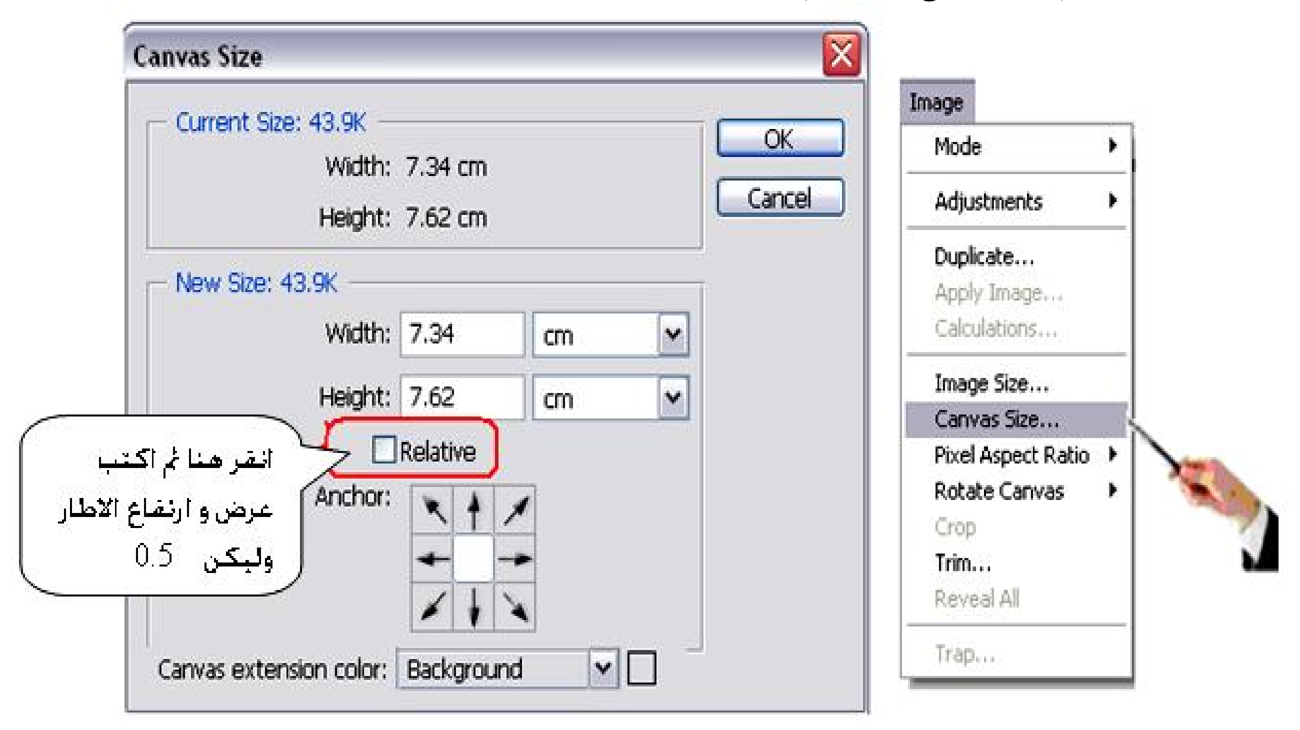
والحقيقة يوجد أربعة طرق لعمل اطار للصور وسوف نعرض شرحها جميعها

### الطريقة الأولى

- افتح الصورة المراد عمل اطار لها .

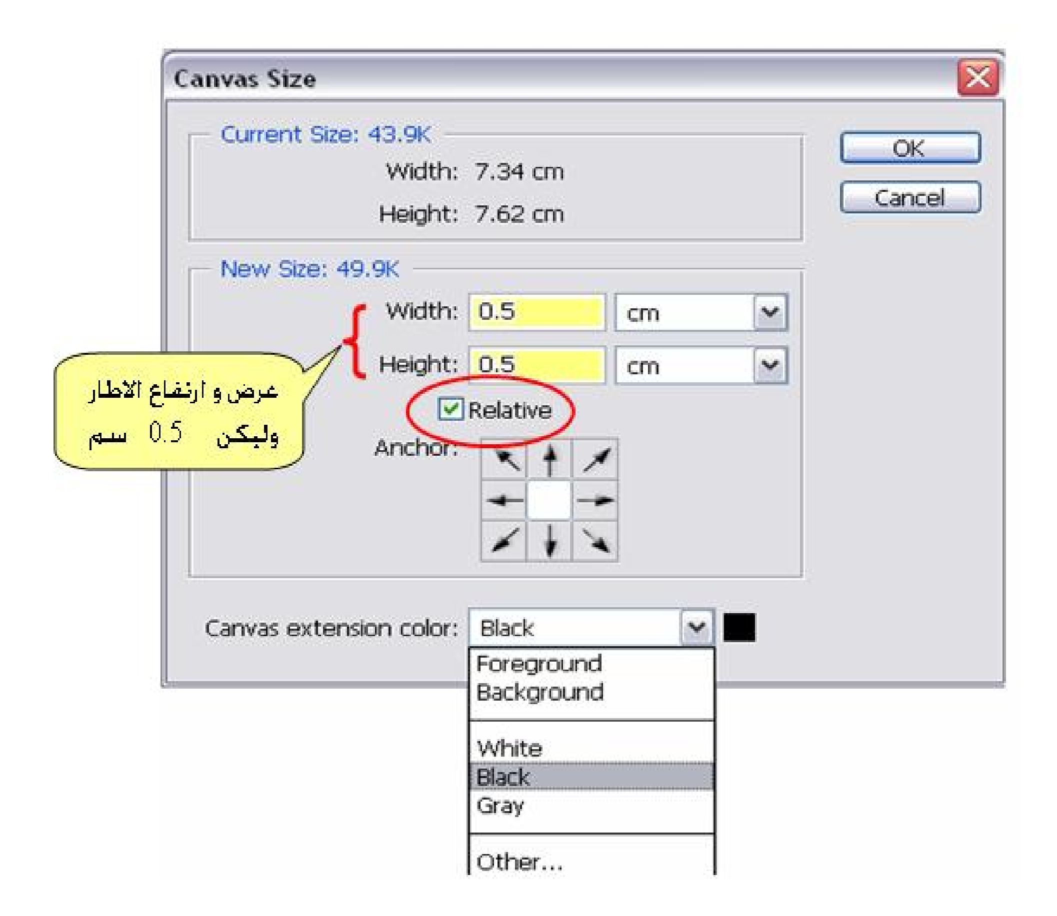



- من شريط القوائم اختار Image ثم اختار Canvas Size






تظهر نافذة بعنوان Canvas Size و محدد بها عرض و ارتفاع الصورة كلها و عندما يتم النقر على Relative يتم وضع أبعاد الإطار و كذا اللون ثم النقر على موافق .



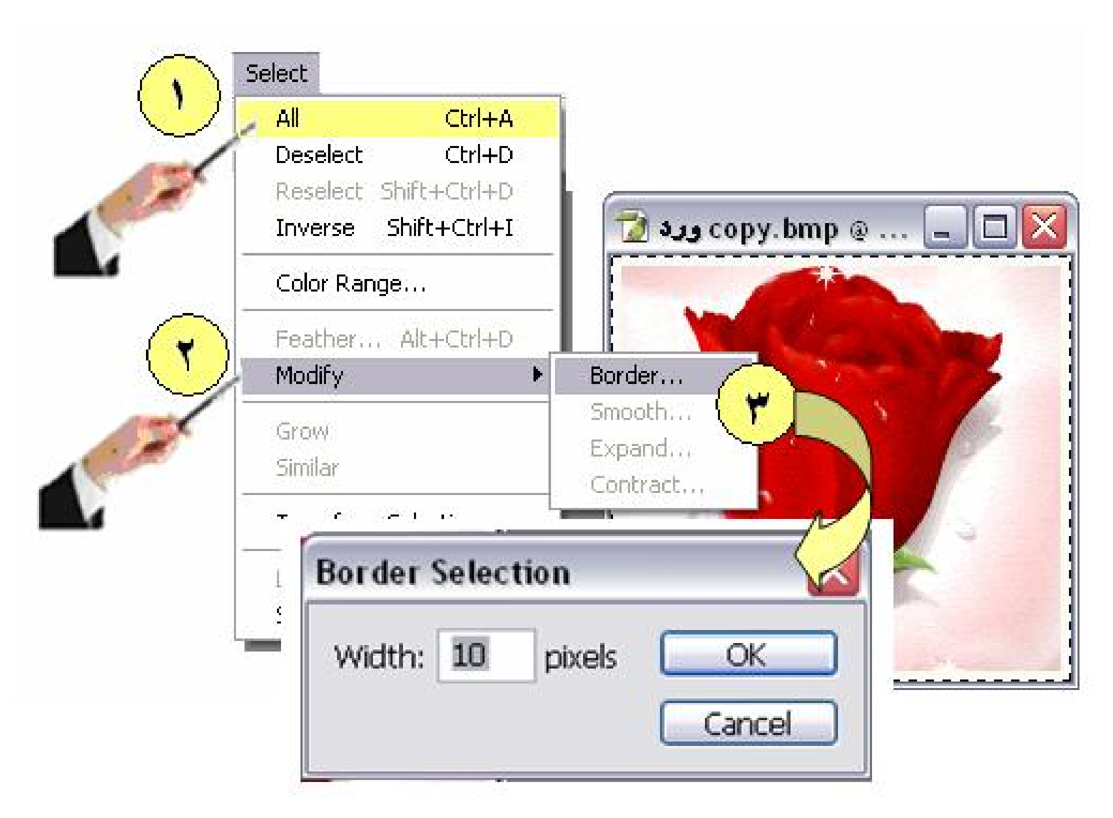

عند النقر على رز Ok سيظهر الاطار كما موضح بالشكل



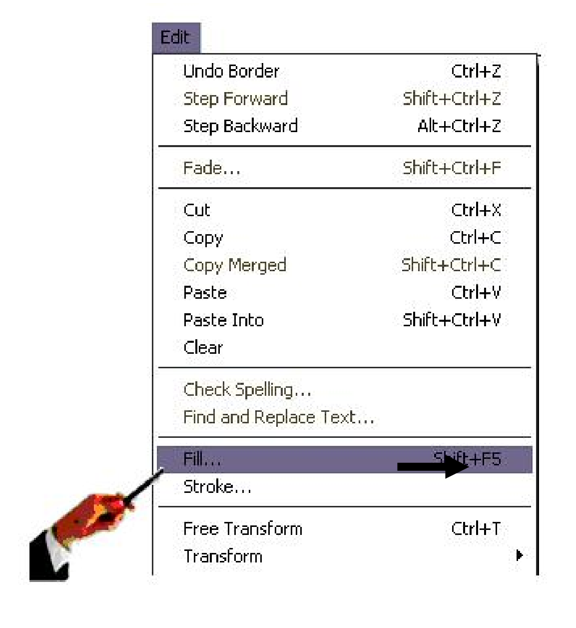


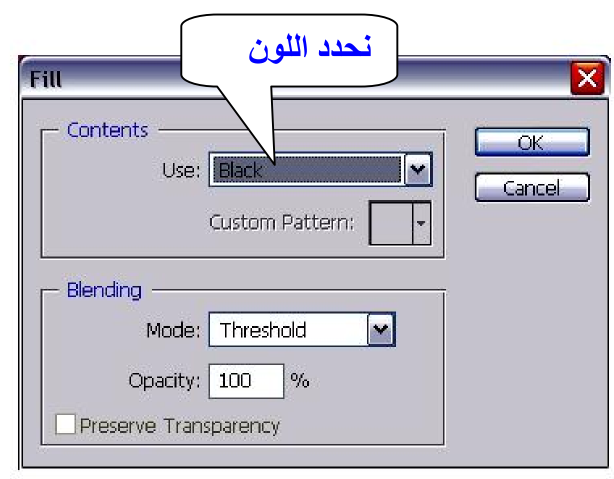
## الطريقة الثانية

- افتح الصورة المراد عمل اطار لها . من شريط القوائم اختار Select و منها اختار All كما موضح في الصورة ثم من نفس القائمة اختار Modify ثم اختار Border




- يتم كتابة سمك الاطار ثم من قائمة Edit نختار Fill نحدد اللون ثم Ok

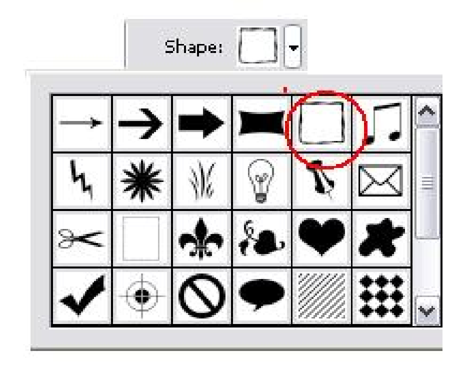


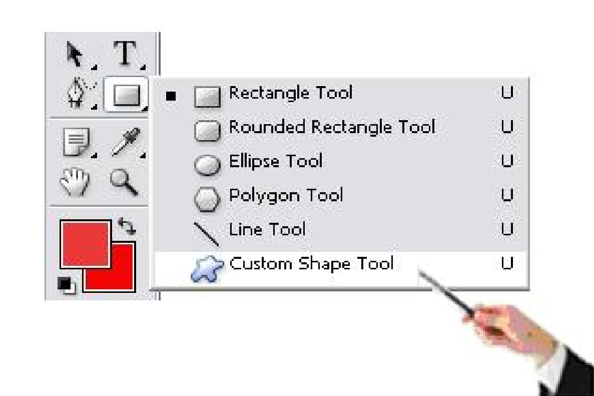





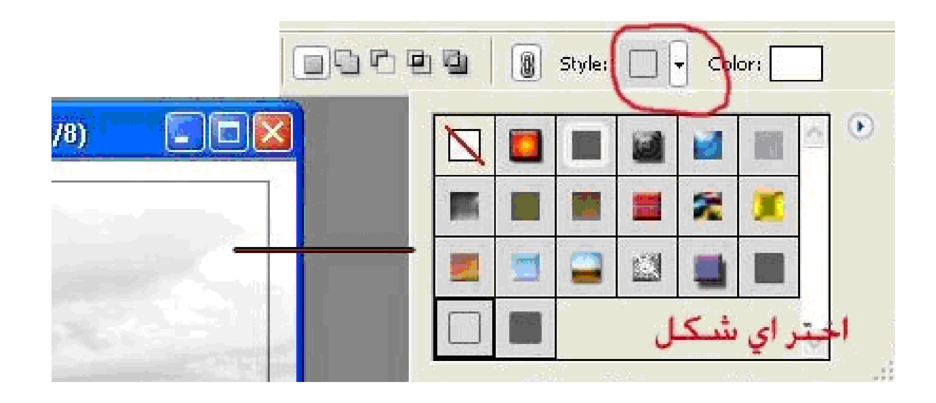

## الطريقة الثالثة

- افتح الصورة المراد عمل اطار لها ومن قائمة ادوات Tool اختر كما هو واضح اسفل



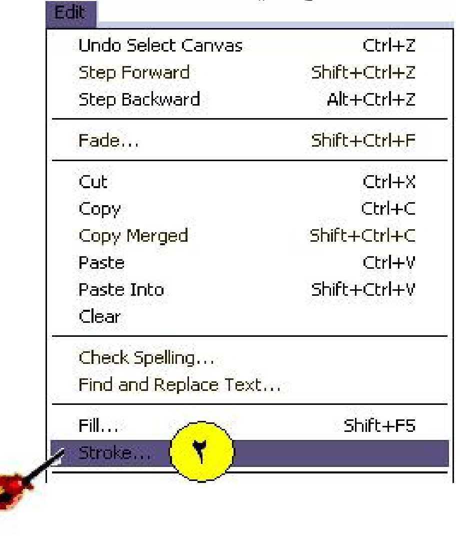



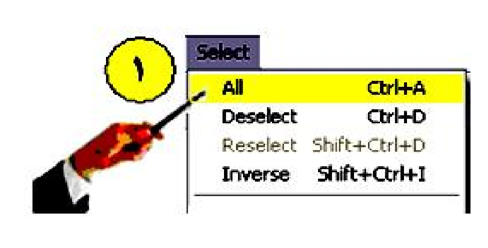

ثم ضع مؤشر الماوس على ظرف الصورة اعلى واسحب الى الطرف الاخر أسفل ولتغيير حد الإطار اذهب إلى انظر الصورة أسفل




## الطريقة الرابعة

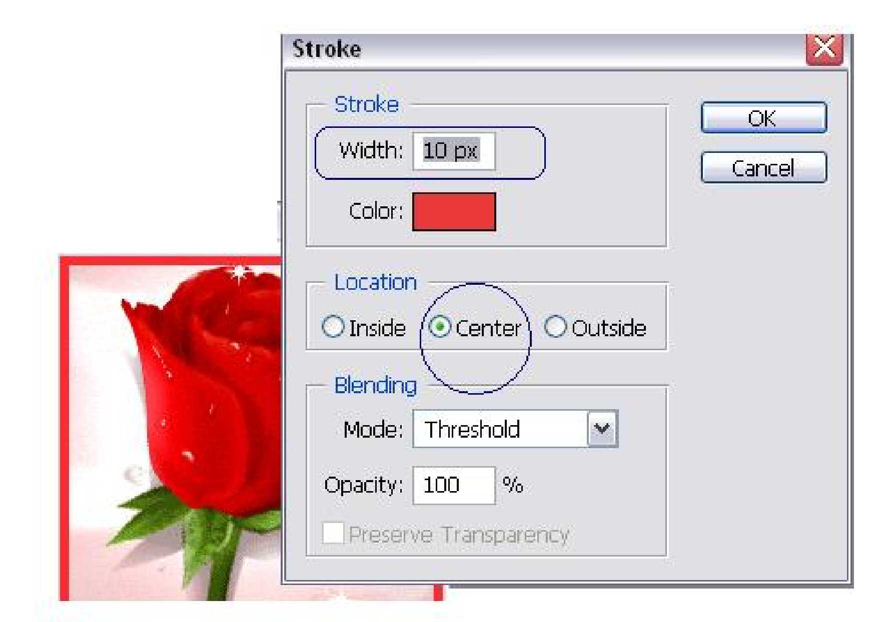
افتح الصورة المراد عمل اطار لها اختر كما موضح في الصورة التالية



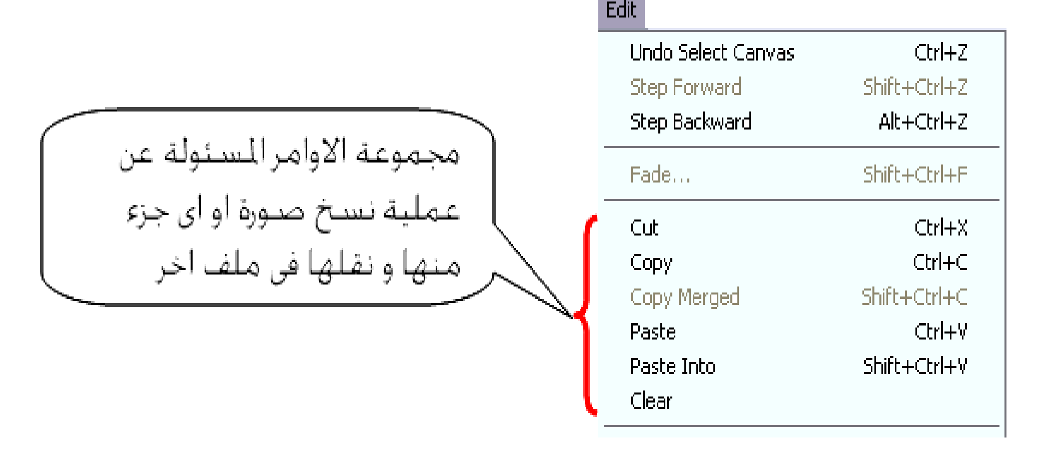



- تظهر نافذة يتم كتابة عرض الاطار واللون و المكان ثم Ok

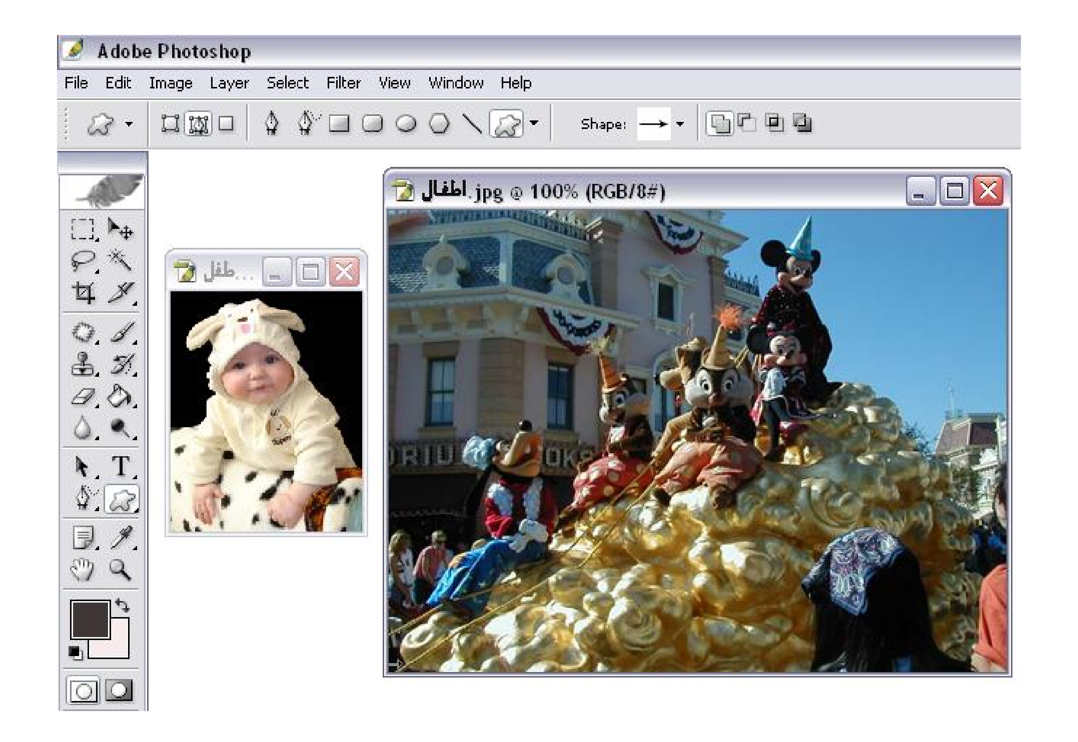



## 3-7 كيفية تحديد جزء من صورة بملف ونقله الى ملف جديد

الاوامر المستخدمة فى هذا الجزء من شريط القوائم ( Edit )

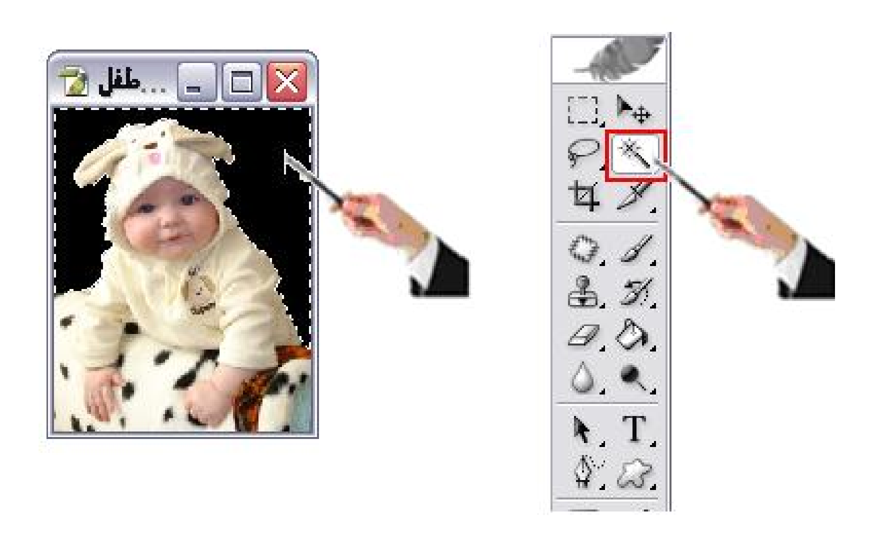



و للبدء قم بفتح صورتان فى ملفان و المطلوب نقل جزء من الصورة من ملف الى ملف اخر . فى هذا التطبيق نريد ان ننقل صورة الطفل الى صورة ملاهى الاطفال .




**الخطوات :-**

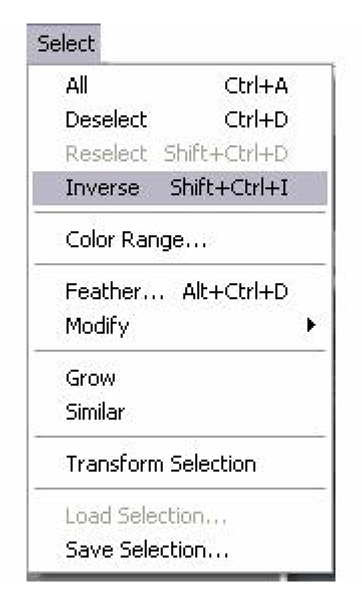
1- يتم اختيار صورة الطفل و نلاحظ ان الخلفية لون واحد ( لا يوجد تدرج بالالوان ) لذا يمكن تحديد الخلفية و ذلك باختيار العصا السحرية من صندوق الادوات ثم النقر بالزر الايسر فى المساحة السوداء ( الخلقية )




2- من قائمة Select اختيار Inverse عكس التحديد









3- من شريط القوائم نختار Edit ومنها نختار copy ثم الانتقال الى الملف الاخر ( ملاهى الأطفال ) و نكرر الخطوة السابقة ( Edit ومنها نختار منها **Past** )



## 8-3 الطرق المختلفة لاختيار اللون المطلوب

تعتبر الألوان من أهم عناصر التصميم الجيد فالألوان تشد الانتباه وتوصل رسالة التصميم لكن اختيار أفضل الألوان يعتبر من أصعب الاختيارات التي تواجه المصمم السر فى اختار الألوان هو علاقة الألوان إلى بداخل التصميم يبعضها , فاللون لا يعرض لوحده ولكن فى تشكيلات مع ألوان أخرى

### و سنأخذ مثال لاختيار اللون المطلوب

استخدام الفرشاة :قم بإدراج الصورة (الوردة الصفراء) المراد تغير لونها . والمراد تغير اللون من الأصفر الى اللون الوردى





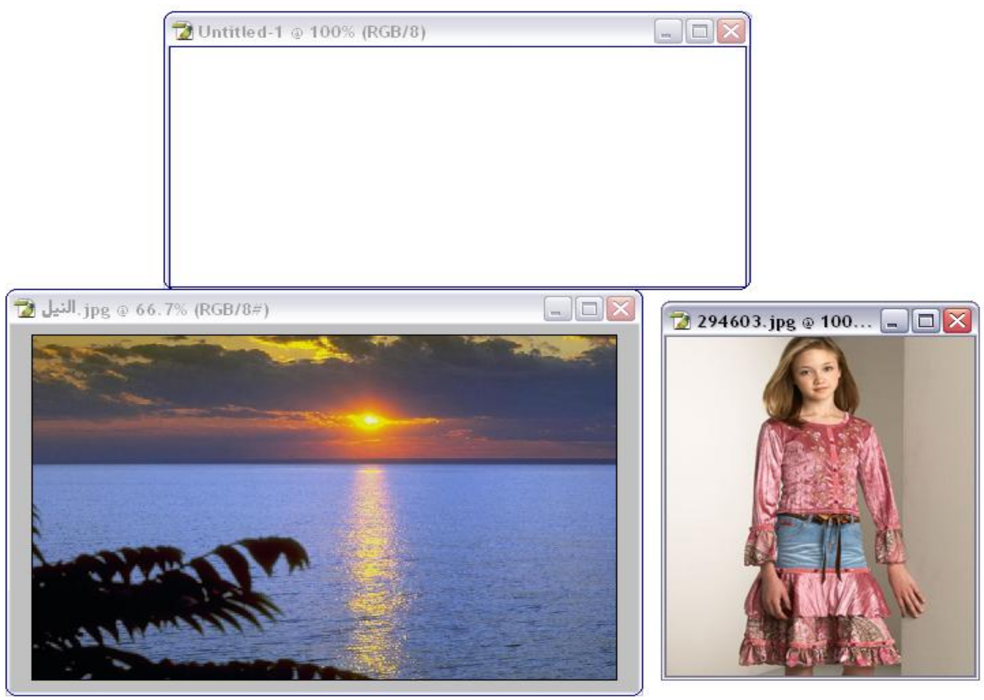
اتبع الخطوات الآتية لتغير اللون

1- اختر الفرشاة كما برقم (1)
2- من شريط خصائص الفرشاة اختار mode ثم قم باختيار Color كما برقم (2) لي يسمح بتغطية الوردة باللون مع ترك خامات و تأثيرات الوردة textures
3- .قم بالنقر على color swatches كما برقم (3)
4- من لوحة color swatches اختيار اللون الذي تريد. وليكن اللون الوردي كما برقم (4)
5- قم بتحريك الفرشاة على اللون المراد تغيره

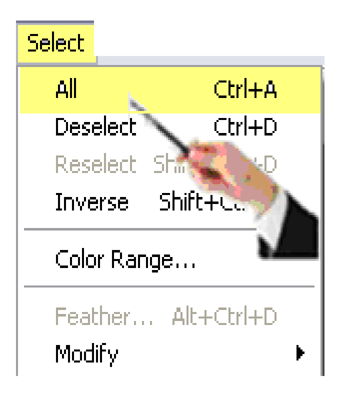
## 9-3 كيفية وضع أكثر من صورة بالملف وازالة الرتوش الموجودة بينها

### الخطوات

عمل ملف جديد وبالمقاس المطلوب ثم نفتح الصورتين الي نريد ندمجهم وليكن صورة النيل و صورة لطفلة كما يلى:



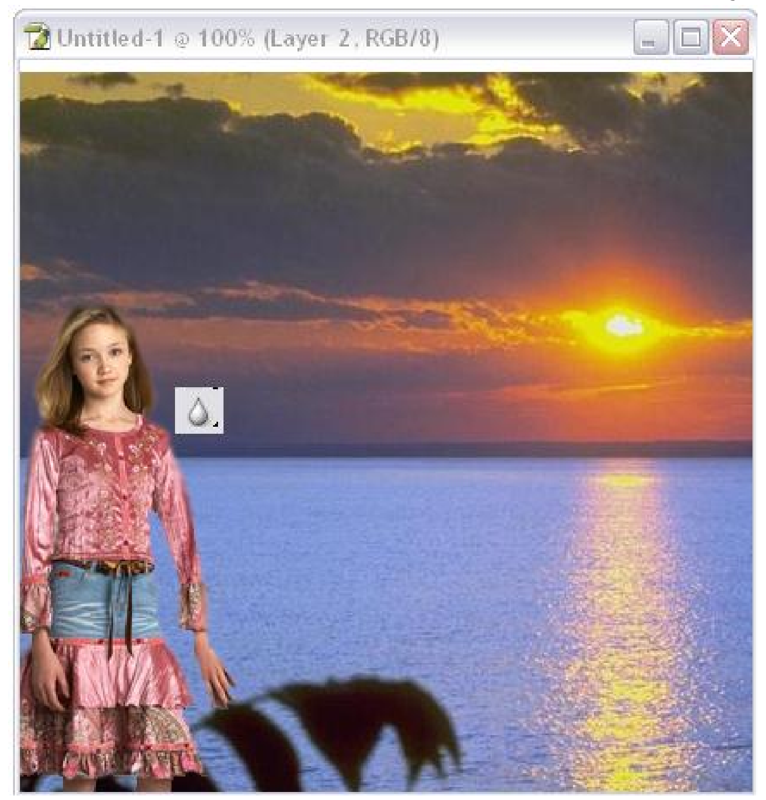

نجعل صورة النيل خلفية وذلك عن طريق تحديد الصورة من شريط القوائم نختار Select ومنها نختار All, او من لوحة المفاتيح Ctrl+A ثم نضغط عليها ونسحبها لسطح العمل




ثم نكرر نفس الخطوات للطفلة ثم من نافذة layers يتم اختيار Opacity ونتحكم فى درجة الشفافية و ذلك بالنقر على السهم الصغير يظهر شريط تمرير يمكن تحريكة لزيادة الشفافية او تقليلها .

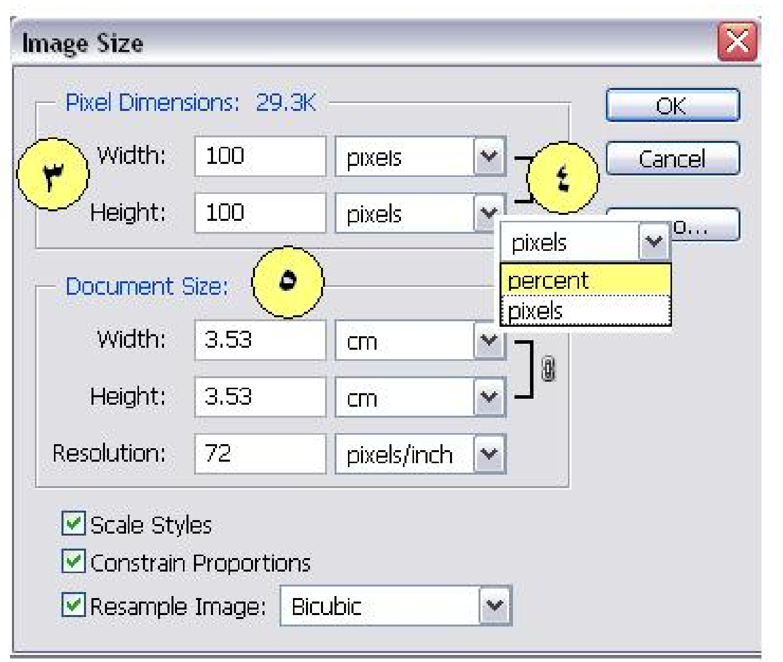


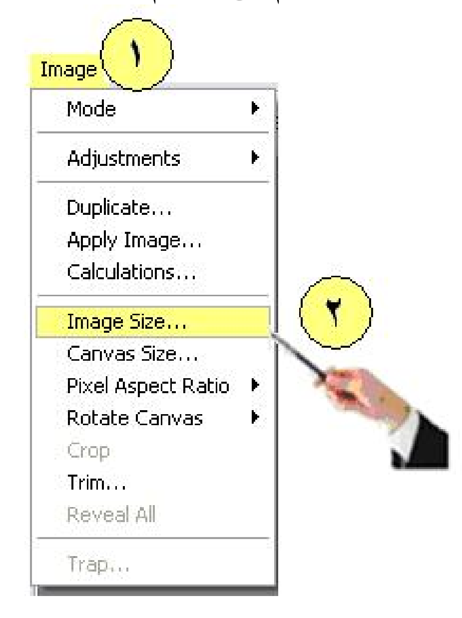

- ثم نستخدم اداة ازالة الرطوش بالحواف Blur Tool من صندوق الادوات و ذلك باستمرار الضغط عليها عند حواف الصورة



## 10-3 كيفية التحكم فى مواضع واحجام الصور

يمكن التحكم فى حجم الصورة بالطريقة الاتية :



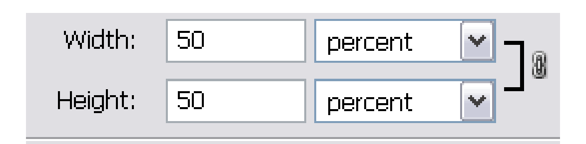




1 - من شريط القوائم نختار Image

2- تنسدل قائمة نختار منها Image Size

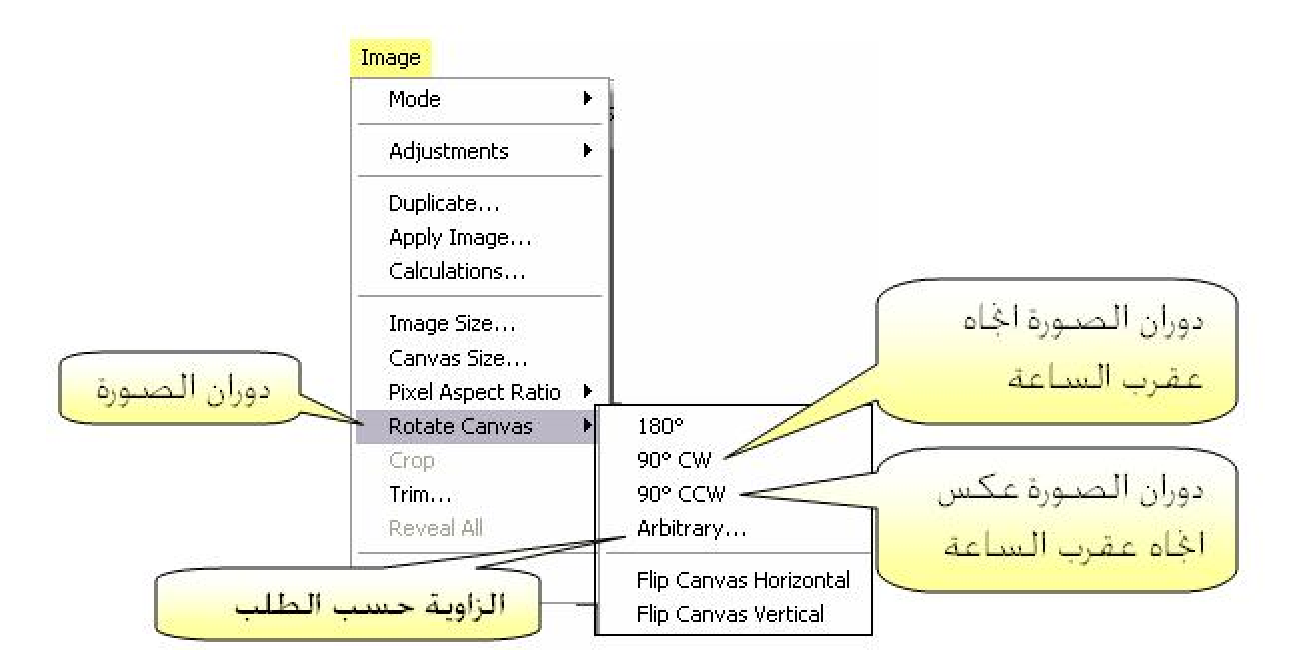
3- التحكم فى عرض و طول الصورة و ذلك بكتابة القيمة مباشرة امام ( Height - width)

4- التحكم فى عرض و طول الصورة وذلك بكتابة النسبة المئوية عند الرقم 4 و ذلك بالنقر على السهم ثم نختار Percent فاذا كتبنا مثلا 50 امام العرض اى الصورة ستصغر بمقدار 50 % وكذا .

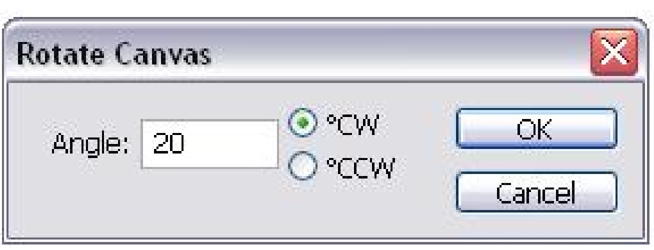



5 - ضبط مساحة التصميم عند الطباعة

يمكن التحكم فى مواضع الصورة بالطريقة الاتية :




- أما الأمر Arbitrary عند النقر علية تظهر نافذة يكتب فيها قيمة الزاوية حسب الطلب و ليكن مثلا 20 فنلاحظ تحريك الصورة فى اتجاه عقرب الساعة 20 كما بالشكل التالى.

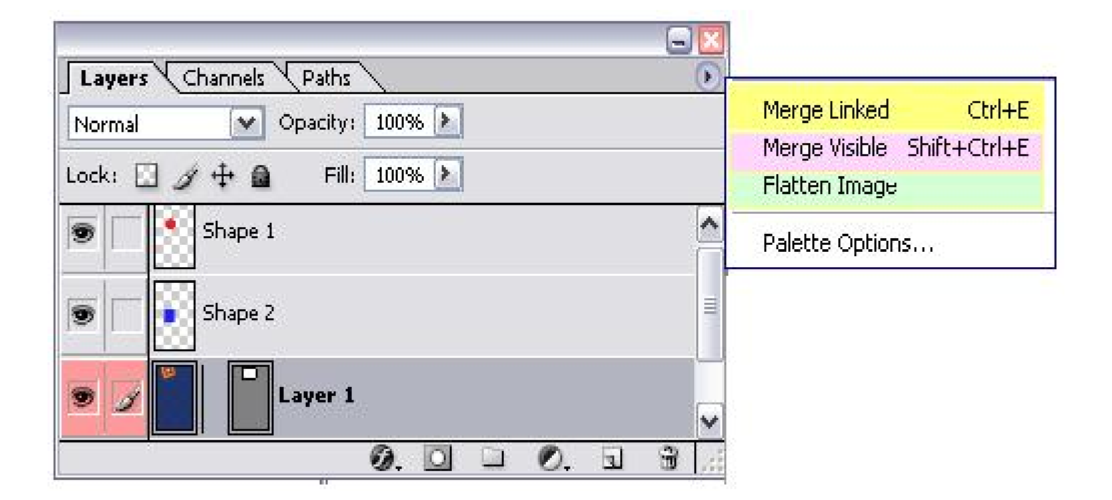





## 3-11- طريقة دمج ( الطبقات) المشفوفات الموجودة بالملف

يعتمد برنامج الفوتوشوب في عمله على الطبقات Layers التي من خلالها يمكنك دمج عدة صور مع بعضها في صورة واحدة وستكون كل صورة على طبقة منفصلة يمكن تحرير هذه الطبقة بدون التأثير على الطبقات الأخرى،

ولإدارة هذه الطبقات والتحكم بها يوفر برنامج الفوتوشوب لوحة حوار جانبية تسمى الطبقات Layers كما في الشكل التالي :




عندما يصبح عدد الطبقات كثيراً ويمكنك دمج هذه الطبقات مع بعضها البعض لتصبح طبقة واحدة وذلك من خلال الأمر Merge Linked من قائمة Layers وهذا الأمر يعمل على دمج الطبقات التي تم ربطها مسبقاً.

كما تجد أمر لدمج جميع الطبقات المرئية (التي تظهر أمام اسم الطبقة إشارة العين في لوحة حوار الطبقات) وهو الأمر Merge Visible أو دمج كافة الطبقات من خلال الأمر Flatten Image. فتصبح كافة الطبقات طبقة واحدة مدمجة في طبقة الأرضية Background.

وهذين الأمرين يستخدمان بعد الانتهاء من التصميم لأن تطبيقهما يعني عدم إمكانية العودة إلى هذه الطبقات لتحريرها كلاً على حد وهذا بالطبع سوف يقلل حجم الملف الذي ستحفظ فيه التصميم في صورته النهائية.

ملاحظة: في حالة عدم وجود طبقات مرتبطة يتحول الأمر Merge Link إلى الأمر Merge Down وهذا يؤدي إلى دمج الطبقة المحددة مع الطبقة التي أسفل منها.

## ربط الطبقات

يمكنك ربط عدة طبقات مع بعضها البعض لتجميعها ضمن مجموعة واحدة مثل ما هو الأمر في برامج الرسم حين ترغب في تجميع مجموعة من الكائنات الرسومية مع بعضها البعض، ولتجميع مجموعة من الطبقات قم بتحديد أحد هذه الطبقات التي ستجمعها ومن قم اضغط على المربع الذي تظهر في الفرشاة للطبقات الأخرى فتظهر إشارة السلسلة. لاحظ أن مربع التحديد يصبح محدداً للطبقات التي تم ربطها.

لفك ربط طبقة من الطبقات اضغط على إشارة السلسلة في لوحة حوار الطبقات للطبقة التي تريد فك ارتباطها بالمجموعة.



**ملحوظة هامة**

يختلف أمر دمج الطبقات عن أمر تجميع الطبقات حيث أن تجميع الطبقات يعمل على الحفاظ على الطبقات مجمعة مع بعضها البعض، وتكون النتيجة هي احتواء الطبقات المجمعة مع الطبقة التي تقع في الأسفل وتصبح هذه الطبقات داخل حدود الطبقة السفلى، ويظهر سهم على يسار اسم الطبقة بزاوية قائمة للأسف مشيراً إلى الطبقة التي تحتويهم.

## 3-12- طريقة حفظ الملف بالمقاسات و الابعاد

هناك العديد من الصيغ التي نستطيع حفظ تصاميمنا عليها لكن هناك اربع صيغ تعد الواسعة الاستخدام والمهمة وهى :

**(PDF - GIF - JPG - PSD )**

الصيغة PSD : عند الحفظ على هذه فأنه بأمكاننا العودة للعمل والتعديل والاضافة عليه حتى بعد اغلاقه

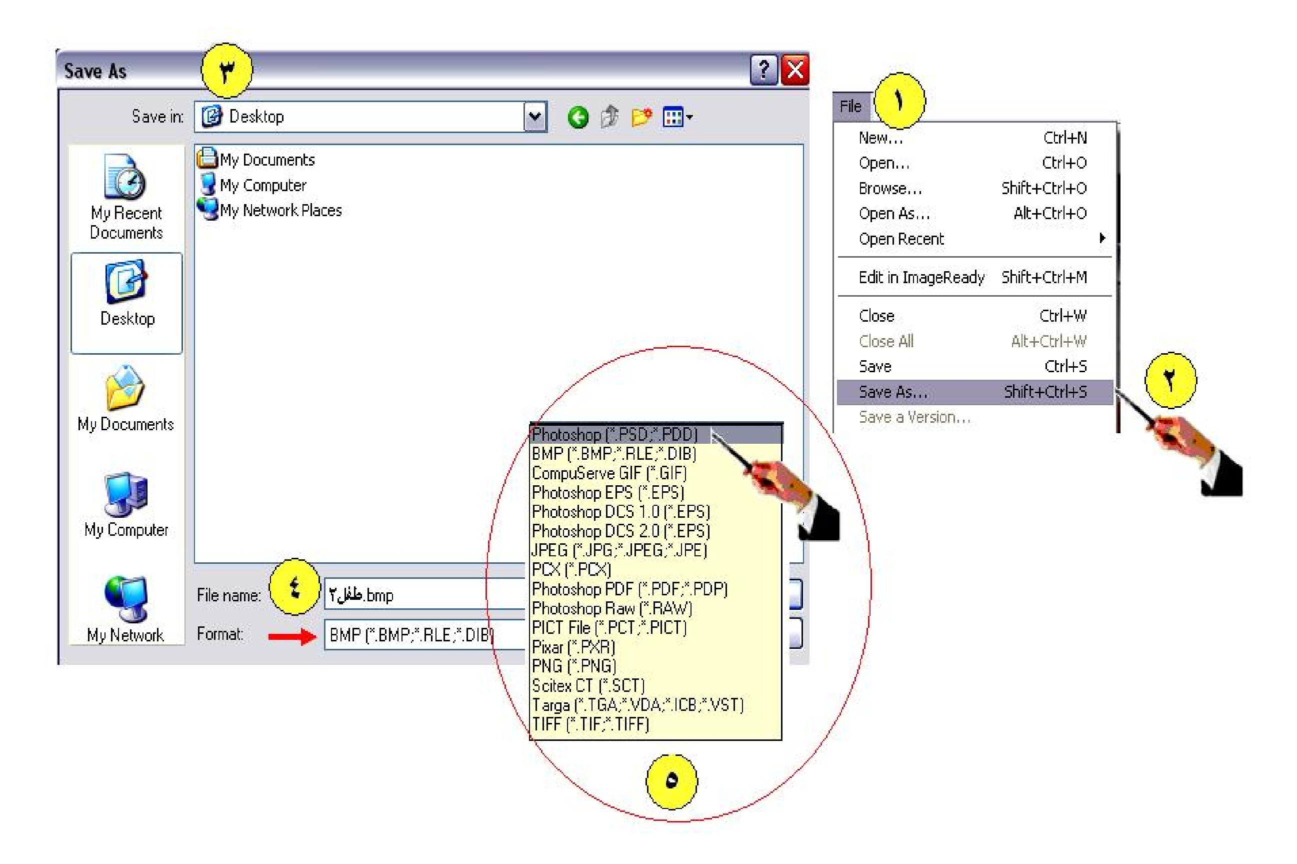
الصيغة JPG : هي مخصصة للصور الثابتة وعند الحفظ تكون قد صممت تصميما ثابتا ولا نريد التعديل فيه وعند فتحه بعد الحفظ لن يفتح على البرنامج ولكنه سوف يفتح على برنامج عارض الصور

الصيغةGIF : هي مخصص للصور المتحركة وايضا الصورة التي لها خلفية شفافة اى عديمة اللون وعند فتحه بعد الحفظ لن يفتح على البرنامج ولكنه سوف يفتح على برنامج عارض الصور وقد يستخدم هذا الامر مصمموا الافلام الكرتونية ومصمموا المواقع و الاعلانات

الصيغة PDF : وعند فتحه بعد الحفظ لن يفتح على البرنامج ولكنه سوف يفتح على برنامج Adobe Acrobat Reader و يتميز بأنه يحمل ملفات كبيرة دون التأثر بأحجامها و لذا يستخدم عبر صفحات النت



أولا : كيفية الحفظ على الصيغة او الامتداد PSD.




1- من قائمة File

2- اختار Save As

3- تظهر نافذة قم باختيار المكان الذى تريد الحفظ بداخله وليكن Desktop

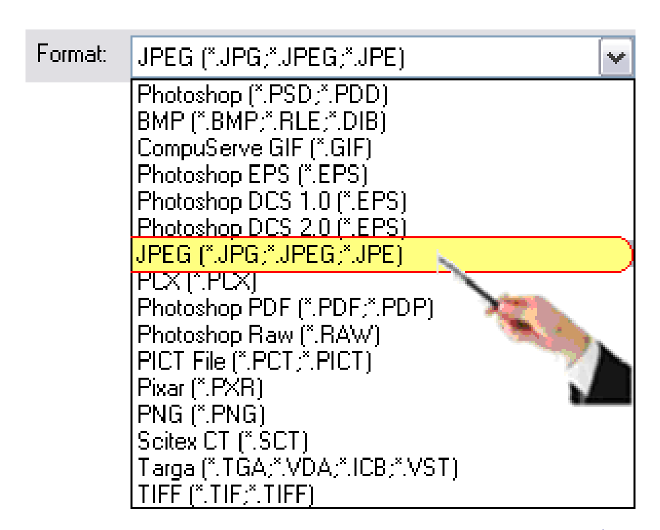
4- امام الحقل Name اكتب اسم الملف الذى تريده

5- امام الحقل التالى والذى بعنوان Format قم بالنقر على السهم الصغير تنسدل قائمة اختار منها Photoshop ( *.PSD.*PDD) ثم النقر على الزر Save

**ثانيا : كيفية الحفظ على الصيغة او الامتداد JPG.**

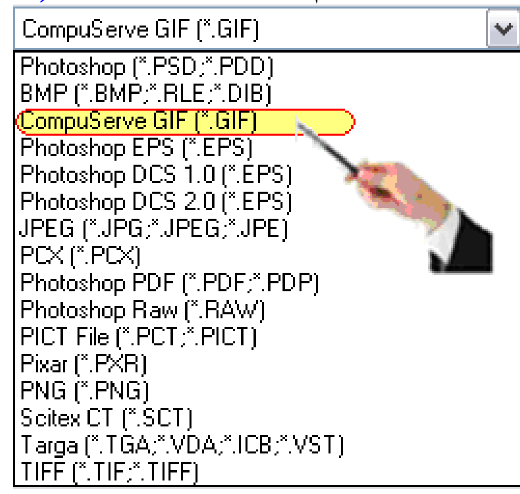
كرر الخطوات من (1-4) وعند الخطوة رقم (5) اختيار من القائمة JPEG(*.JPG;*.JPEG;*JPE) ثم النقر على الزر Save



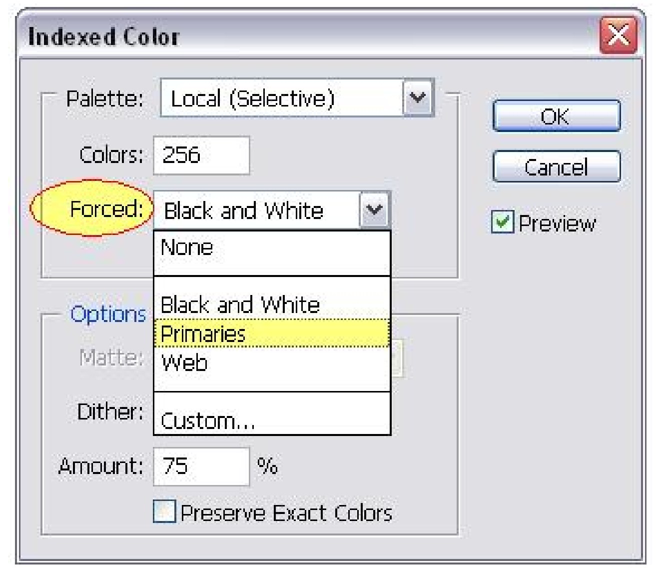



## ثالثا : كيفية الحفظ على الصيغة او الامتداد GIF

كرر الخطوات من (1-4) وعند الخطوة رقم5 اختيار من القائمة CompuServe GIF(*.GIF)



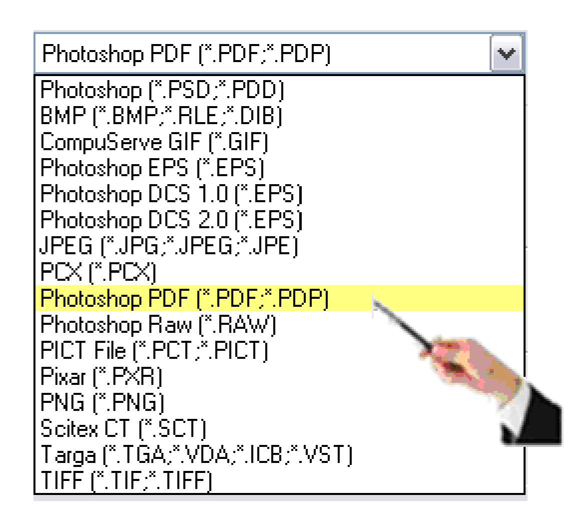

وعند النقر على الزر Save ستفتح نافذة تتحكم فى خلفية التصميم ويمكن اختيار الامر Primaries ثم قم بالنقر على Ok من تلك النافذة



### رابعاً: كيفية الحفظ على الصيغة او الامتداد PDF

كرر الخطوات من (1-4) وعند الخطوة رقم 5 اختيار من القائمة

Photoshop PDF ( *.PDF.*PDP




وعند النقر على الزر Save ستفتح نافذة يخبرك بانه يمكن اختيار اسلوب الحفظ وقد يتيح عدة خيارات تختص بهذا الاسلوب . قم بالضغط على الزر Ok ستظهر نافذة يمكن التحكم من خلالها بخصائص الحفظ .كما يمكنك بعمل كامة مرور حتى يصعب فتحة .

### 3-13- طريقة تغيير درجة وضوح ( الصورة ) الملف

يعد برنامج الفوتوشوب من أقوى البرامج المستخدمة لضبط ألوان الصور وإصلاح عيوبها التي قد توجد بها، فمثلاً قد تحصل على صورة فوتوغرافية معتمة أو باهته بحيث لا تكاد تميز ألوانها وعند إدخالها إلى الكمبيوتر بواسطة الماسح الضوئي فإنك تستطيع إظهار الألوان بوضوح ومعالجة العيوب في الصورة باستخدام العديد من الأوامر التي يوفرها لك الفوتوشوب والتي تختص في وضوح الألوان وتوزيع الإضاءة وتعديل الألوان واستبدال لون بلون أخر.



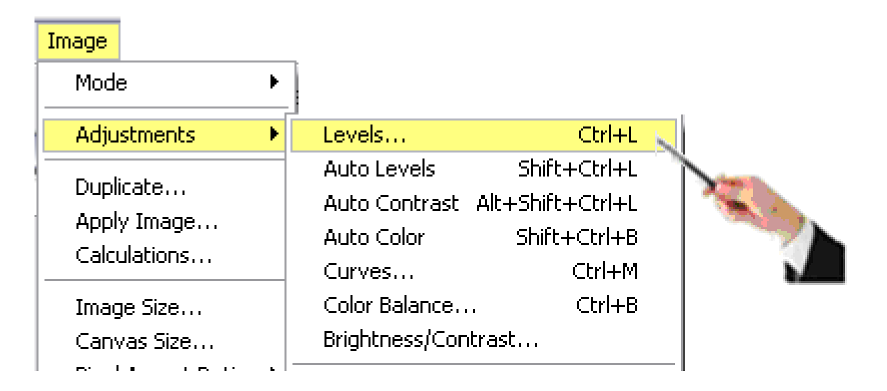
الصورة قبل تصحيح الألوان



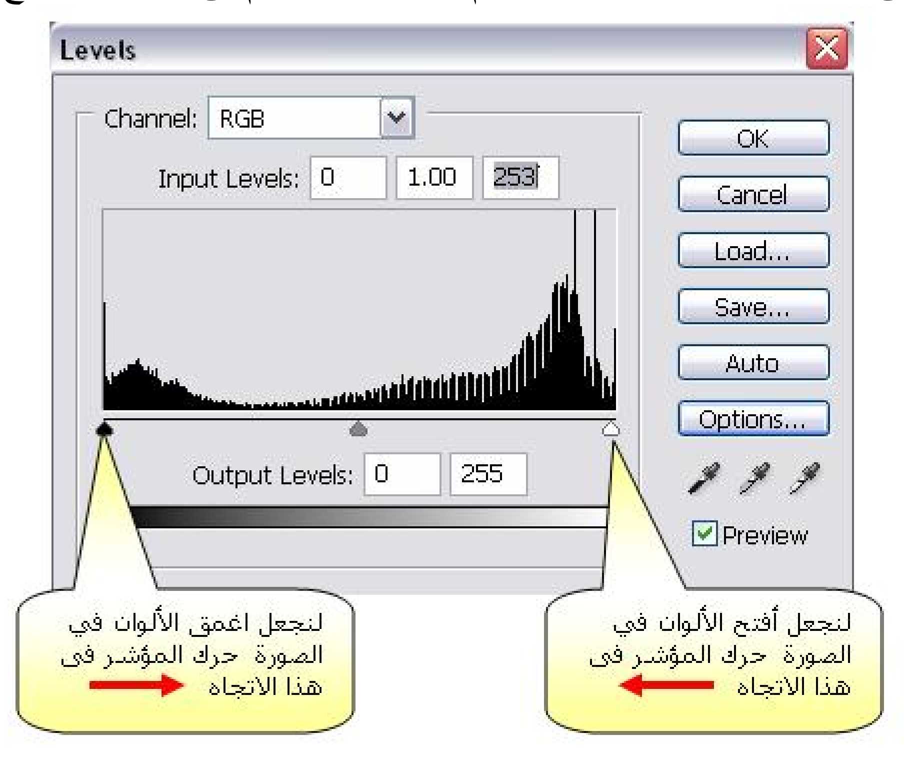
الصورة بعد تصحيح الألوان

من أوامر ضبط ألوان الصورة والأكثر أهمية والتي يجب أن تستخدمها على نـحو صحيح .

الأمر Levels و للحصول عليه من قائمة Image نـختار ضبط الألوان Adjust




وعند الضغط على الأمر Levels تظهر نافذة يتم من خلالها التحكم فى درجات نصوع الصورة




لضبط الألوان في الصورة سنقوم بتحريك المؤشر على أقصى يمين الرسم البياني إلى المنطقة التي يبدأ فيها توزيع الرسم البياني بالارتفاع لنجعل أفتح الألوان في الصورة هو اللون الأبيض، ثم سنقوم بتحريك المؤشر على أقصى يسار الرسم البياني إلى اليسار حتى قيمة العظمى للمنحنى في الشكل البياني ليكون أغمق الألوان في الصورة هو اللون الأسود.

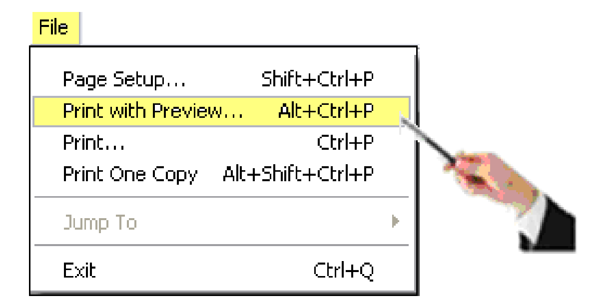
يمكنك الضغط على الخانة Preview في مربع الحوار ليظهر التغيير مباشرة على الصورة، كما يمكنك الضغط على المفتاح Alt فيتحول الزر Cancel إلى الزر Reset الذي يتيح لك الفرصة العودة إلى الألوان الأصلية للصورة بدون الخروج من مربع الحوار.

كما يمكنك الضغط على الزر Auto Levels فيقوم الكمبيوتر بضبط المستوي تلقائياً لك بتحريك المؤشرات على الجانبين إلى الموقع الأفضل ليناسب الصورة.



## 14-3 كيفية تجهيز الملف ( صورة ) للطباعة

من شريط القوائم نختار File تنسدل قائمة نختار منها Print with Preview



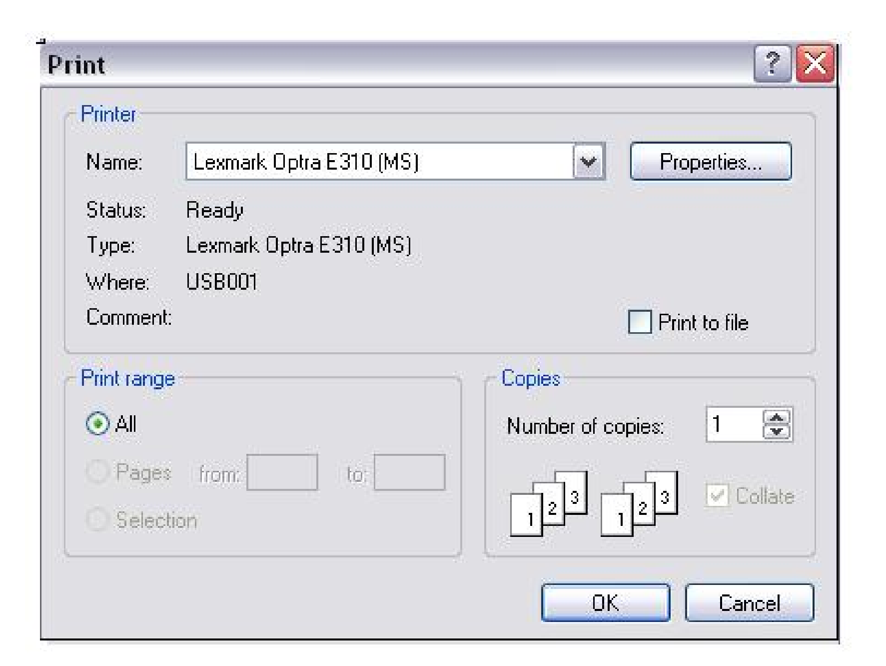

بالنقر عليها تظهر نافذة تحتوى على :-

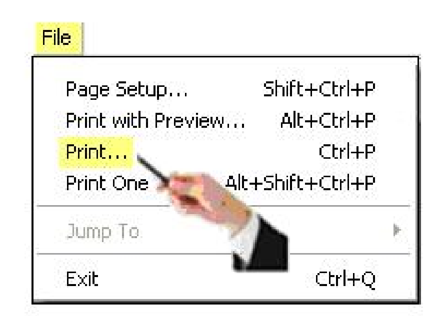
1- Position ؛ من خلاله يتم تحديد مكان الصورة ( من اعلى – من اليسار - او فى المنتصف )

2- Scale print size :تغير حجم الصورة (بالنسبة – الارتفاع – العرض – مطابقة حجم الورقة )

## 3-15 طباعة الملف

من شريط القوائم نختار File تنسدل قائمة نختار منها Print
1- تحديد اسم الطابعة وخصائصها
2- عدد النسخ المراد طباعتها



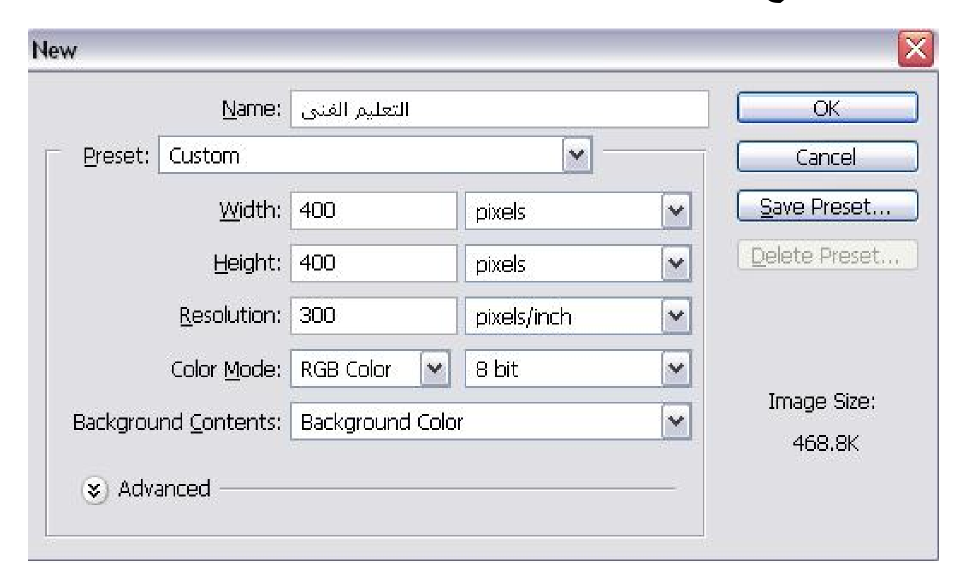




## 3- 16- أمثلة تطبيقية تخدم التخصص

### كتابة نص مجسم

سوف نتعلم من خلال هذا التطبيق كيفية كتابة نص ثلاثى الأبعاد ، ويمكنك تنفيذ هذا التطبيق فى العديد من التصميمات ذات الشكل الفنى الرائع , ولا يقتصر تنفيذه على النصوص فقط ولكنك يمكن استخدامه فى العديد من الأشياء الأخرى

1- قم بإنشاء ملف مستند جديد من خلال أمر New من قائمة File أو بالنقر على مفتاحى Ctrl+N فيظهر المربع الحوارى التالى :






2- نقوم باختيار أداة Horizontal Type Tool T من خلال الضغط على شريط الأدوات أو بالنقر على مفتاح T، ثم قم بكتابة ( التعليم الفنى )



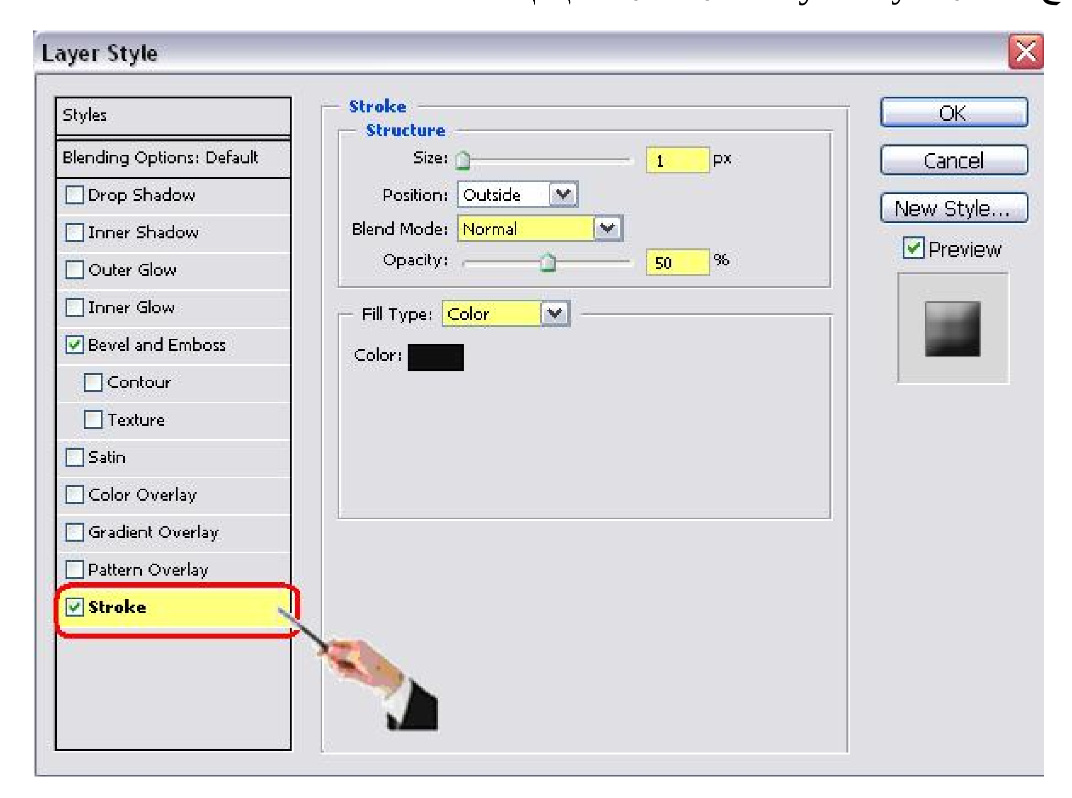

3- من قائمة Layer اختار Layer Style ثم اختار Blending Option .

4- تظهر نافذة بعنوان Layer Style اجعل Blend Mode فى هذه النافذة Normal على ان يكون لونها أبيض . ثم اختار Bevel and Emboss كما موضح بالرقم (3) و قم بتغير القيم كما هو موضح بالنافذة ليكون كالتالى ثم النقر على زر Ok

| الخانة | الخيار |
|---|---|
| 0 | Soften |
| 120 | Angle |
| 30 | Altitude |

| الخانة | الخيار |
|---|---|
| Inner Bevel | Styte |
| 100 | Depth |
| 131 | Size |

5- قم بفتح مربع الحوار Layer Style مرة أخرى ثم قم بتنشيط Stoke




| الخيار | الخانة |
|---|---|
| Opacity | 50 |
| Color | Fill Type |

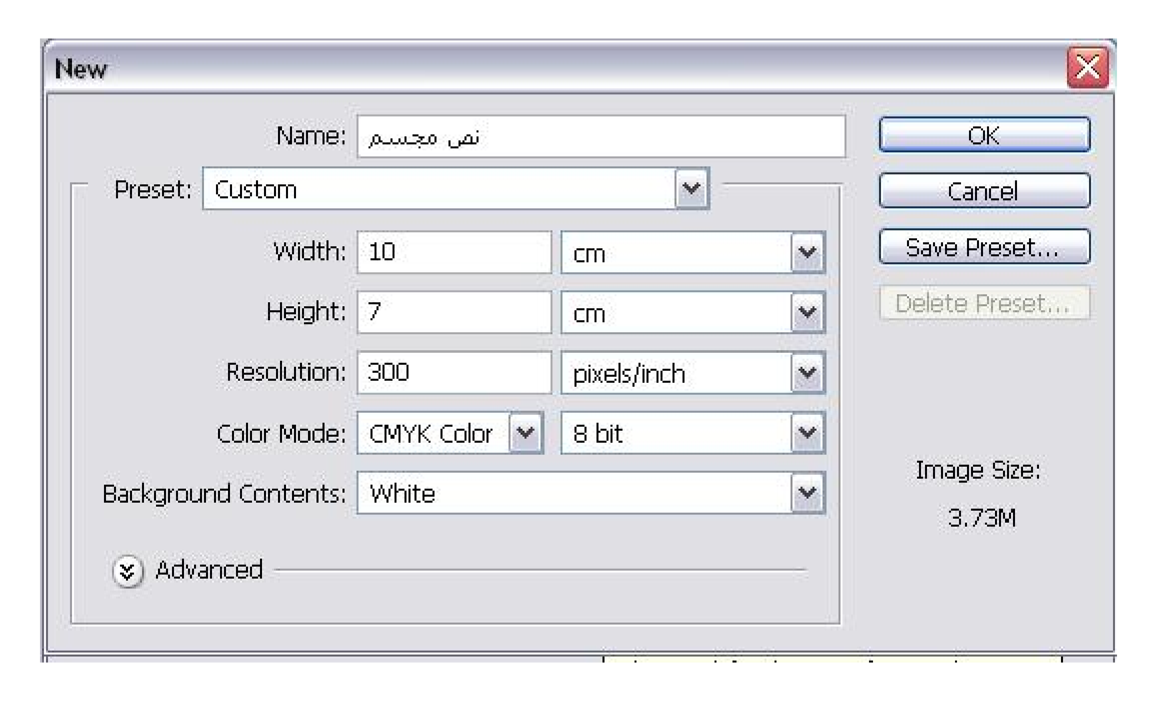
| الخيار | الخانة |
|---|---|
| Size | 1 |
| Blend Mode | Normal |

- بعد اختيار الإعدادات يتم النقر على زر الإدخال ويصبح كما ترى



## - نص مجسم

1- قم بفتح ملف بالمواصفات الآتية:-



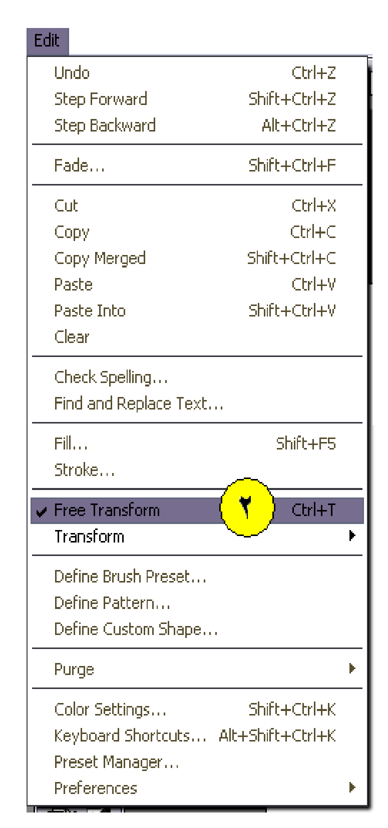

3- يتم اختيار أداة Horizontal Type Tool T من شريط الأدوات ثم نقوم بكتابة النص

**TEXT**

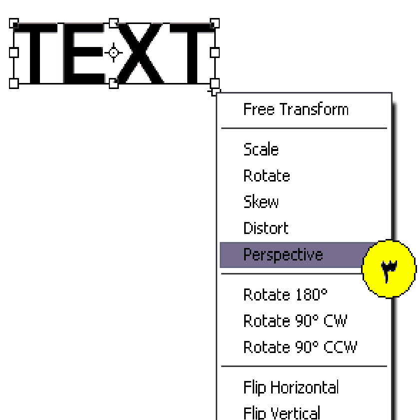
4- نختار Rasterize Type من قائمة Layer كما موضح برقم (1) فى الشكل التالى

5- من قائمة Edit نختار Free Transform كما موضح برقم (2) تظهر مربعات التحكم حول النص وهذه المربعات تمكننا من التحكم فى النص سواء بالتكبير او التصغير أو التدوير

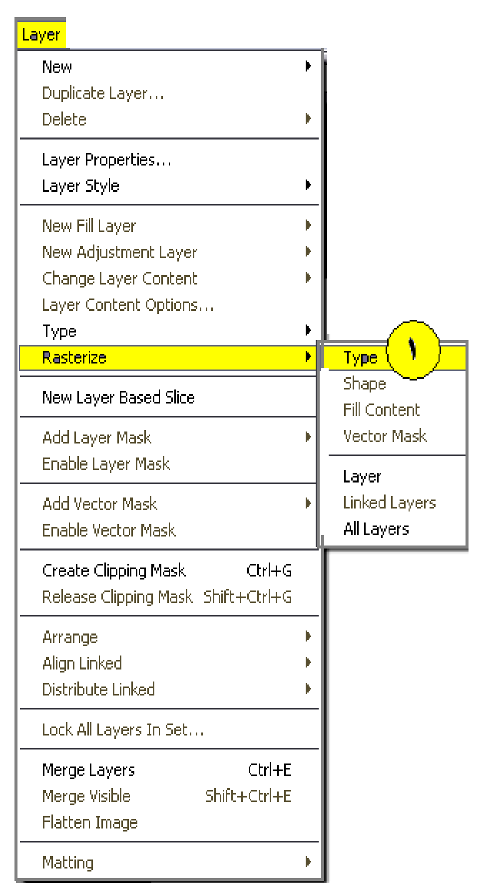
6- ولتحويل الشكل إلى منظوري و بالنقر بالزر الأيمن للماوس على الركن الأيمن السفلى لمربع التحكم كما موضح برقم (3). مع السحب للخارج غير الأوضاع وحركة الماوس ولاحظ التغيرات.



Edit
Undo Ctrl+Z
Step Forward Shift+Ctrl+Z
Step Backward Alt+Ctrl+Z
Fade... Shift+Ctrl+F
Cut Ctrl+X
Copy Ctrl+C
Copy Merged Shift+Ctrl+C
Paste Ctrl+V
Paste Into Shift+Ctrl+V
Clear
Check Spelling...
Find and Replace Text...
Fill... Shift+F5
Stroke...
Free Transform Ctrl+T
٢
Transform
Define Brush Preset...
Define Pattern...
Define Custom Shape...
Purge
Color Settings... Shift+Ctrl+K
Keyboard Shortcuts... Alt+Shift+Ctrl+K
Preset Manager...
Preferences

TEXT
Free Transform
Scale
Rotate
Skew
Distort
Perspective
٣
Rotate 180°
Rotate 90° CW
Rotate 90° CCW
Flip Horizontal
Flip Vertical

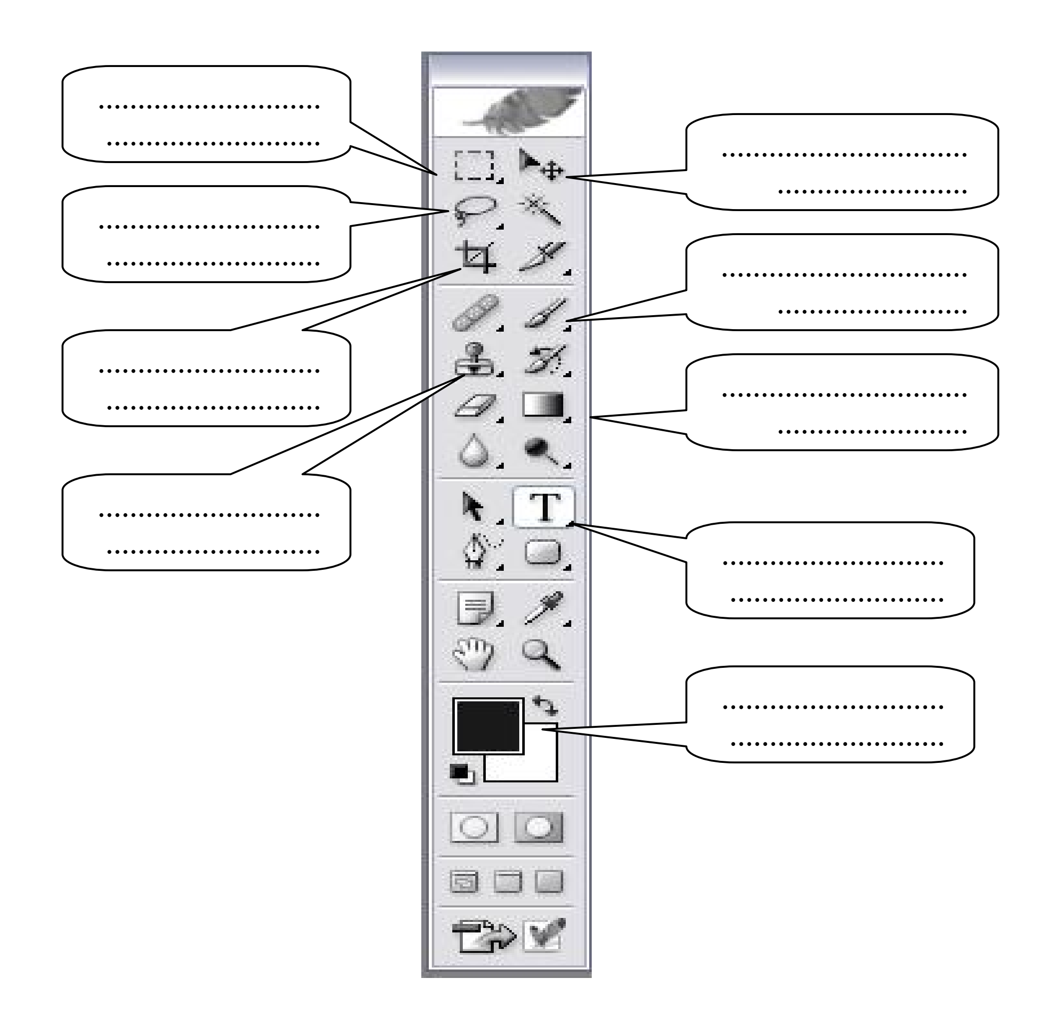
Layer
New
Duplicate Layer...
Delete
Layer Properties...
Layer Style
New Fill Layer
New Adjustment Layer
Change Layer Content
Layer Content Options...
Type
Rasterize
New Layer Based Slice
Add Layer Mask
Enable Layer Mask
Add Vector Mask
Enable Vector Mask
Create Clipping Mask Ctrl+G
Release Clipping Mask Shift+Ctrl+G
Arrange
Align Linked
Distribute Linked
Lock All Layers In Set...
Merge Layers Ctrl+E
Merge Visible Shift+Ctrl+E
Flatten Image
Matting
Type
١
Shape
Fill Content
Vector Mask
Layer
Linked Layers
All Layers




# أسئلة الباب الثالث

1- النظام اللوني Color Mode يتكون من
- ........................................
- ........................................
- ........................................
- ........................................

2- أكمل البيانات الآتية بكتابة اسم كل أداة .



3- قم بإدراج صورة . ثم قم بعمل إطار لها .
4- اذكر وظيفة العناصر الآتية:
( layer style - layer properties- delete layer- duplicate layer )

5- (التعليم الفنى هو المستقبل )
اكتب الجملة السابقة ثم قم بعمل تأثيرات مختلفة لها مع تغير لون الخط وتغير اتجاهه

6- أدرج صورتان ثم قم بتركيب صورة مع الأخرى

7 - هناك العديد من الصيغ التي نستطيع حفظ تصاميمنا عليها لكن هناك اربع صيغ تعد الواسعة الاستخدام والمهمة وهى :
(PDF - GIF - JPG - PSD )
اذكر الفرق بين الصيغ الأربع السابقة.

8- اذكر طريقة واحدة لتغير اللون الموجود بالصورة.

9- ما هو الفرق بين نظام الالوان RGB ونظام الالوان CMYK

